

不再恐同， 在憎恨之處播種主愛！

黃美鳳 事工幹事（信徒培育）



我們為何要以基督徒團體身分參與「不再恐同日」的宗教祝福禮和遊行？以下試從歷史角度來回應這問題。自中世紀以來，基督教曾一度成為國教。以西班牙為例，有權有勢的基督宗教對同性戀者施以酷刑，在1560至1640年以來，在三個城市殺害同性戀者約1,600人；又在法律上定明要將女同性戀者裸體示眾，然後處以火刑，甚為殘暴野蠻；並下令屠殺巴拿馬印第安人的村莊，因為相信村內約有四十人涉及同性性行為。種種的暴力和仇恨隨著宗教勢力席捲歐美，對少數原住民的生活文化不尊重，更製造了厭棄和迫害，至今我們依然聽到性小眾的哀聲。二十一世紀的基督徒群體能否承擔歷史責任，為過去及今天在各地因恐同所帶來的暴行承認過犯，願意站出來與性小眾和解？

基督徒深信上主是和平之君，中古時代出現過一位關愛貧病弱小、非教會主流的托鉢修士聖法蘭西斯。處身當時歧視麻瘋病人的社會，他願意克服恐懼向他們認罪，與

他們同行，藉此建立人與眾生和平共存的生態關係，實踐上主的和平之道。他的禱文中有這樣的提醒：「在憎恨

之處播下主愛，在傷痕之處播下主的寬恕，在懷疑之處播下信心，在絕望之處播下希望，在黑暗之處播下光明，在憂傷之處播下歡樂。」他的勸勉幫助今天的信徒欣賞上主的創造，努力播種主愛踐行信仰，甘願作謙卑的和平使者。

基於以上的信念，我們在5月21日不再恐同日透過宗教祝福禮，將愛心化為行動，為人類社會帶出理想願景，鼓勵不同性別、性傾向、階級、種族及不同宗教人士，積極消除對異己的恐懼和疏離，接納差異，重修和好，彼此相愛。🕊



公民社會訊息

《斷背山》的文化及信仰意義

電影《斷背山》在香港社會及教會內引起了一輪有關的熱潮，本會在三月底舉辦了一次研討會，藉此反省該片帶來的文化及信仰含意。

嶺南大學文化研究系梁旭明博士歸納了三種對《斷背山》的解讀。大眾媒體傾向商品化，以「斷背」作為標籤（蘊含價值判斷）來吸引讀者；而李安的華人的身分和片中兩名牛仔的性身分分別衝擊著美國電影霸權，和男性中心的牛仔文化；美國一些宗教人士對該片的反響亦牽涉到性／別政治的問題。她特別強調觀眾和讀者可以對同一媒體有不同的閱讀，他們的自主立場，肯定了社會的多元價值和兼容的言論空間。

香港彩虹的張錦鴻先生分享了「斷背」對同志和同志團

體的影響。一方面，電影可為一些同志代為 come out，但「斷背」的負面標籤也令同志團體處於被動的位置。

普普文化站網主張小鳴先生檢視香港福音派對該片的反應，與北美福音派在信仰上的連繫分不開。他們對兩性的角度，可從1990年在美國創立的「守約者運動」（Promise Keepers）反映，這種兩性關係仍然維持一種固有的男性特質（masculinity）和女性特質（femininity）的對立。

信義宗神學院區建銘博士認為，該片呈現了作為一個「人」的道德選擇的問題。人不能作無限的選擇，每個選擇都對周圍的人有直接和間接的影響。該片流露了一種人生的悲哀和困局，必須開放予超越臨在的上帝，才可以得救贖。🕊



玫瑰呼喚 簽名運動

追憶親人，是人之常情！請以人道立場對待天安門母親和「六

四」死難者家屬，立即讓為人父母、夫妻、子女的都能自由地到墳前拜祭、追悼親人，讓她們不再受到任何白色恐怖、監視、騷擾、恐嚇、逼迫和懲罰等不人道對待！

「玫瑰呼喚」為天安門死難者獻花
及簽名冊 Sign the Petition

(<http://tmc-hk.org/forum.php>) (簽名將遞交中國政府)



香港市民支援愛國民主運動聯合會主辦

愛國民主大遊行

日期：5月28日（星期日）

時間：下午3時集合

路線：維園足球場至
特區政府總部

查詢：2782 6111（支聯會）



「六四」十七周年 燭光悼念集會

主題：哀悼民運死難同胞，
繼承烈士民主遺志

日期：6月4日（星期日）

時間：晚上8時

地點：維園足球場