

岌岌可危的信仰？

——本小說，一部電影，就把基督教會來個覆雨翻雲，熱鬧了好幾個月。不少教牧、學者都如臨大敵，認定是撒旦的工作，甚至以「信仰岌岌可危」來形容當下的信仰處境。信徒們落到如此田地，不少教牧同工沒有好好作出自我反省，也沒有去檢視教會的宗教教育——為何教友們信主多年，連主耶穌的身分也一知半解？為何教友們連聖經的成書背景、正典來源等一無所知？反而，只懂得被動地作出護教式的反駁，抹黑希羅文化，把古代近東的宗教視為「大魔頭」，十惡不赦。

教會一直都不把焦點與資源放在培育信徒的獨立思考上，也未能為信徒提供基礎的神學訓練，信徒們偶爾遇到少少的信仰衝擊，就頓時不知所措。由於對信仰的無知，使無數的教會和弟兄姊妹們，不僅助人（上述的小說與電影）宣傳，更自暴其短出醜於人前。

就以名畫《最後的晚餐》為例，單看這幅「有椅、有台布的長餐桌」，稍對基督教歷史有認識的人都知道，耶穌時代的人們用餐是圍圈坐在地上。歷代學者和神學家一直沒有對這

油畫作出聖經歷史的批判，是因為學者了解到該畫是出於1495年的達文西手筆。當時，達文西受托於米蘭攝政洛多維柯·莫羅，繪製大型壁畫《最後的晚餐》。達文西在畫中所表達的不是歷史的真實景象，作品描繪的是福音書故事中一個關鍵的時刻，就是耶穌用餐時宣布在座中有人要出賣祂，眾門徒大為吃驚的情形。畫中眾門徒震驚的情緒不僅流露在臉上，也表現在手部（有人雙手按在桌上、有人豎指發問、有人撫心自問，而門徒猶大則雙手緊握著錢袋，身體略微向後仰，下意識想要逃避）。此作品被稱為曠世傑作，絕不在於它內容的歷史真確性，更不是它內藏密碼，而是達文西對壁畫人物心理變化的掌握極為傳神，創出了畫家為了表現人物而去研究人物的心理的繪畫新觀念。

教會的教牧同工、弟兄姊妹，讓我們收回向外的槍頭，好好的檢視現時的牧養工作和宗教教育，為信徒預備一套能深化信仰，提昇獨立思考的教材，讓主的小羊能賴以成長，建立一個有根有基的信仰，在這悖謬的世代中持守真理，作主門徒。 ㊦



本會前行政助理譚月明小姐於2006年10月底離職。本會感謝譚小姐過去多年的辛勞。另本會12月起聘請鄧淑安女士為行政助理，負責學會會計及行政事宜。 ㊦