

「淫審制度」、性教育與性

學會應香港基督徒學生運動（SCM）邀到觀塘一所中學協辦工作坊，回應藝人私照事件。就著政府將會對《淫褻及不雅物品管制條例》修訂進行諮詢，如評審物品內容的準則及制度，我們希望藉著工作坊引發同學思考現時評級制度的不足。（由於篇幅所限，暫不討論工作坊第二部分「傳媒生態」。）

我們找來幾幅具爭議性的圖片和文字（如「大衛像」、女士如廁），讓初中學生依據現時制度參與評級，然後與學生一起反思評審結果：為何大多數的學生把男性性器官被遮掩的「大衛像」評為I級，卻把如廁中沒有露出性器官的女性評為淫褻（III級：不准發布及出售）？學生解說不了。儘管（女性）性器官被遮掩，學生仍把圖片評為「淫褻」，正掩蓋不了我們對性（器官）的恐懼、厭惡等負面情緒。淫褻物品審裁處的裁判官一般會以「露點」或「性行為」作為老少

咸宜與「不雅」、「淫褻」之間的界線，這準則不但反映我們社會對性的狹隘觀念，沒有洞悉社會裏性文化的複雜性及多元性，還不斷強化了我們對身體和性慾的壓抑。

私照事件牽涉整個社會的性觀念，並非在課室裏舉辦一個工作坊或一週活動便能完整地處理。另外，本地學校又是否能以較開放的態度探討性？去年十二月一所中學撕掉教科書裏有關性器官及避孕方法的內容，令我們擔心學校的性教育仍是「斬腳趾、避沙蟲」。性教育在香港已推行很久，究竟我們社會一直對性教育抱甚麼態度？這又如何影響性教育的推行及成效？學會於3月12日晚舉辦了種情晚會「從信仰角度釋／色放性教育」，與青年、教育工作者、社工及家長一起探討。

「窮斥斥——打破隔膜 跨越貧窮」體驗營回顧

今年二月農曆新年期間，公民教育聯席舉辦了三日兩夜的「窮斥斥——打破隔膜 跨越貧窮」體驗營，讓學生認識不同邊緣社群的貧窮處境與社會結構性排斥的關係。這次體驗營共有23位中二至中四香港學生參與，與6位來自廣州的大學生。我們安排了同學探訪不同邊緣社群，包括基層勞工、新來港婦女、少數族裔及性小眾。不少參加者藉著與不同邊緣社群交流，加深對對方處境的認識。整體上，大部分學生認為營會能啟發思考、有助認識社會。



公民社會訊息

Colours in Peace之「好彩奧運會」

看不見的貧窮——《歌舞昇平》背後的香港故事

「雖然貧民是不會再衣衫襤褸，但生活在捉襟見肘、憂心忡忡的精神狀態下的情況，仍在這些漂亮亮亮的大廈和歌舞昇平的社會中天天發生。」

——《歌舞昇平》導演張經緯

樂施會、關注綜援檢討聯盟與CNEX合辦的紀錄片《歌舞昇平》試映會於2月29日在理工大學舉行。農曆新年是華人社會最熱鬧的節日，卻更反襯出貧窮家庭的拮据。紀錄片走訪了五個領取綜援維生的家庭，描繪出消費社會繁華背後的另一個香港故事，亦捕捉了「跨代貧窮」的現象。

為響應天主教教區牧民主中心（九龍）及香港融樂會分別在3月1日及2日舉行的「我係香港人：勞工保障齊擁有」及「3-21國際消除種族歧視日」嘉年華，Colours in Peace義工為兩項活動設計了「好彩奧運會」攤位遊戲。透過遊戲鼓勵嘉年華會參加者關注香港種族歧視的情況。不同族裔的義工向嘉年華會的參加者進行問卷測試，以了解市民對《種族歧視條例草案》的認識及意見。

Colours in Peace義工隊將修改問卷，調查不同族裔人士對草案的意見，並將公布有關結果。

