

院长的话：文化里的福音元素

周广亮牧师

我国的文艺作品还不容易公然表达福音信仰，但这不代表传媒作品中没有福音信息的养份。但凡以真爱、信实、悔罪、报应、纯洁和永恒等为主题的作品，都或隐或现的传递圣经真理的价值观。可能作者和制作人不一定是基督徒，但他们凭着良知、阅历和智慧所创作的作品，却引发人思考救恩问题。因为，真真、真善和真美，本来就是源于真理。

上海东方卫视10月份的晚间电视剧集《当婆婆遇上妈》，最后几集我都有机会观看。剧情讲述南滨市的一个中产家庭，婆婆干涉并操控儿子大可的婚姻，展开邪恶的逼害，最终以计谋逼使媳妇离开。故事的尾声是，她撮合给儿子大可的第三者变卦，失去预购的房产；公公因蒙羞忍无可忍离家出走；女儿良知发现，由原先随伙与婆婆狼狈为奸转而支持媳妇；媳妇带着身孕不要一份家产而离婚，回了北京娘家，百依百顺的儿子毅然、决然地远走北京打工。孤身一人的儿子到了北京，把工地劳动所赚的血汗钱，背地里送给已离开他的妻子。女婿大可悔改的举动，感动了岳母，就在大可的妻子要诞下婴儿之际，岳母通知他到医院迎接亲生骨肉的诞生。这是悔改的女婿被娘家接纳的信息，无论过去他伤害了妻子多恶多深。10月21日播出大结局的最后一幕是，外孙满月当天，大可应邀回到岳母家，但在饭桌上，他表示第二天就要离开“妻儿”去非洲工作5年。这次远行的调迁有预支一年工资的优惠，这一年工资全交给岳母作妻子和宝宝生活费。一句“我曾经不是好丈夫，但要作好爸爸”，感人至极。告辞之际，已经离异的妻子叫大可留步抱抱儿子。这是曾说心已死了的妻子重新接纳丈夫的讯号，丈夫爱的牺牲重新溶化了凉心的妻子。大可抱过婴儿的同时，门外来了访客，正是恶毒的婆婆从南滨市突然到访。岳母全家惊讶，婆婆站在门口只讲了一句话，请求原谅她过去所作的一切，她错了。剧集在此结束。

一个平凡的电视剧集，呈现了婚姻家庭邪恶的角色（婆婆）、邪恶的原因（婆婆的自私与一意孤行）、邪恶的手段（以欺骗来撮合第三者介入儿子的婚姻）、痛苦的波及（年轻夫妻的离异），和对受害者的补偿（丈夫背地为妻子所作的），以及知罪知错请求饶恕的恶者（婆婆的认罪）。这些元素，无论角色是谁，其实正是圣经福音信息的影子。换言之，它们是千古不变的课题，是幸福生活的基本教训。罪恶使人自私，自私产生阴谋、制造伤害，使甜蜜的婚姻渗入谎言和欺骗，但良心发现的丈夫，重新以爱和牺牲去弥补妻子的痛苦，真爱换来谅解和接纳。结尾，邪恶的角色也悔改知罪，只是这样一套家庭肥皂剧，呈现不出关键的救主角色（redemptive figure）。破坏家庭幸福的因素，如何从根本预防？是家长制的婆婆独裁问题？还是在社会风气的背后另有根源？我们应该不断思考。换一个角度去想，文娱节目不需要表明基督教信仰的救主，它能从故事中演绎这些真善美的元素便足够了。剩下的课题是教会的使命，是传道人的责任了。我看冯小刚的《唐山大地震》，来到故事的结尾，也有这种福音信息的震撼。心灵的创伤、受害者和加害者间完全的理解、真爱的等候和人知识的有限等等，在这冯小刚的戏里也有清楚的描述。所以，它感人，它叫人落泪，也叫人去理解那受伤害的亲人。

弟兄姊妹，是的，我们的社会有许多不合理的事情，正在向我们反证福音真理的宝贵，提醒我们要努力。同样，一些公开的作品，如上面举例的两部文娱故事，也在呼唤真爱的救主出现。这是正面的寻觅。心灵的医治和知罪的救赎在哪里？这是世人发出的问题。从电视黄金时段的剧集和电影卖座戏的剧情里，他们都清清楚楚的发出呼声，请你告诉社会心灵得医治和罪过得救赎的根源就在圣经里。这责任不是文艺工作者的，至少目前还不容易，但你和我努力的时候，情况应该改善。