

一般公认四福音书中最早写成的是马可福音。在符类福音中，也就是马太、马可和路加福音的比较中，都有以马可福音为基本参照资料的推论。马可福音篇幅最短，而马太和路加分别以马可作基本内容，再加上自己所得到的见证资料，便成为我们所看到的三本福音书。这是在探讨符类福音时，都讨论的课题，也为一般学者所接受。那么，马可福音之后，若是马太福音也先于路加福音而面世的话，我们就能问一个简单的问题：路加医生（西 4:14）对“二马”福音（马太和马可）有何看法？

先解释这里所说的“二马”早于路加的根据。路加在四福音里有一很特别的交代，那就是他怎样书写了路加福音和使徒行传的动机，在书前有一长句的表白（路 1:1-4）为序言。这是其他福音书所没有的。就在这里，他说：“有好些人提笔著书，述说在我们中间所成就的事”（路 1:1-2）。所以，我们可以推测路加看过马太和马可福音，和一些别的材料。当然，这是一种推测，不能证明是或否。就在这个推测的基础上，比较路加福音和“二马”福音的差别，就能推断出他觉得有哪些部分需要补充，也间接表明他对“二马”福音的意见。我曾在别的平台上分享了这样一小段：“路加不是瞧不起马可，只是他走遍地中海沿岸，广搜材料，发现马可福音有补充的必要。他与马可和马太不同的篇章，就是他对马可福音（最早的耶稣生平记录）的看法。把路加福音和使徒行传连成一部著作来看，就看出二马福音的不足是缺了行传：就是耶稣活在信徒中的证据。路加的贡献自此。”

研究圣经常常在对等比较中，看出一些端倪。当然，不相干的主题是不宜随便比较的。我最近读符类福音的头两章，发现作者有很不同的资料和进路。路加的头二章与其他福音书的不同在哪里？突出的特点是四首赞美颂的响奏：1、尊主颂（路 1:46-55）；2、撒迦利亚颂（路 1:67-79）；3、天兵颂（路 2:14）；4、西缅颂（路 2:29-32）。这里有男与女，有老和少，更有天地间的互应。不但马太和马可没有对耶稣出生（或约翰出生）的赞美，连约翰福音也没有这类的经文。这就构成路加福音头两章非常特别之处。想想看，从认识耶稣至今，我们心灵的赞歌是否一直回响？还是沉寂下来？赞美诗的旋律是否一直涌出呢？我们的生活是否因主而成为欢乐的歌剧？

再进一步查考，以撒迦利亚颂（路 1:67-79）为例。主“眷顾”祂的百姓一词，也可以译作主“临到”祂的百姓（路 1:68，参新汉语译本）。此字原意就是“访问”（解经家 Robert Tannehill 和 Joel Green 都提到这一点）。唐尼休（Tannehill）还把它与路 19:44 相连加以发挥。从这一个亮点去思考，就发现在路加福音第 1 章里，天使分别向撒迦利亚和马利亚显现，这两次“访问”都带来“眷顾”的信息。在路加福音中，主耶稣曾“临驾”到睚鲁家中、马大和马利亚家中和撒该家中等等！祂的到访都是眷顾的体现。圣经给我们看到，耶稣从来没离开门徒和教会，只有我们拒祂于门外的时候。因此，每一次的读经和灵修，都是再一次邀请并确认主耶稣在我们的心中，让主耶稣在我们的现实世界与自己同行。说不定，很多时候我们去一些地方，看一些东西或做一些事情，耶稣无法同行……，我们得痛苦的承认那是要悔改的时刻。意识到耶稣来访就是眷顾我们，就应该感恩和赞美。人类历史最大的事件根本就是基督耶稣降世，路加福音开头的四重颂赞要不断地演奏下去！也愿你和我的生活中，常见到主耶稣的到访！