

真道分解

旧约概论：诗歌智慧书

第一课：《约伯记》经卷简介

1. 约伯记的体裁

约伯记属于旧约圣经“诗歌智慧书”的第一卷，被许多学者推举为世上最伟大的文学著作。本书的大部分内容属于诗歌体裁，开首和结尾部分则属于散文类别。

2. 约伯记的背景

对于约伯记的写作时间，学者之间持有不同意见，有些历史学家认为，本书是在亚伯拉罕时代成书的；也有学者认为是写于所罗门王时代。

3. 约伯记的作者

谁是约伯记的作者呢？到现在仍是个谜，但约伯的确是一位历史人物，他是富有而有权力的族长，居住在乌斯，位于巴勒斯坦以东地区。

4. 约伯记的信息

4.1. 本书的主角约伯是敬畏神的人。因为他的富有，撒旦便诬告他只是为了物质上的富裕才敬畏神。上帝为了证明约伯的忠诚，所以容许撒旦试探约伯。从此约伯就遭遇一连串的苦难，他失去所有财富，家破人亡，但他对神的信靠坚定不移。

4.2. 在这过程中，约伯的妻子曾怂恿他离开神；他的几位朋友前来探望，他们谈话的焦点落在“义人为何受苦”之上。他们更误会约伯，以为他犯罪得罪神才招致这样的恶果。约伯表明自己无辜，并再次向神呼求，表明自己一生在神面前行事正直。

4.3. 约伯的朋友所犯的错误与许多现代人所犯的错误一样，以为苦难是上帝对人的惩罚。约伯响应了自己遭遇的苦难，他认为许多恶人不但从没受苦，反而一帆风顺。

4.4. 一直沉默不语的上帝在书卷末段开口回应约伯。祂向约伯显示造物主的智能和大能，使约伯明白自己的愚昧和软弱，并为自己的自义而向神认罪悔改。在苦难和

试探中，约伯从来没有离开神，撒旦的指控完全落空。

4.5. 本书虽然没有解释人要受苦的原因，但我们都能够从新约圣经看到，耶稣从未犯罪，但被钉死在十字架上，心甘情愿地背起世人的罪；圣徒司提反被人用石头打死，但仍为苦害他的仇敌祷告。表面上，耶稣和圣徒都失败了；实际上他们得着属灵的胜利！就如约伯一样。

5. 约伯记的内容、大纲

5.1. 前因后果（伯 1:1-2:13）：

上帝容许撒旦试探约伯，夺走他的所有财产和儿女。约伯虽承受极大的痛苦，但他没有离开神。

5.2. 第一次对话（伯 3:1-14:22）：

约伯与他的朋友第一次谈话。

以利法指责约伯犯罪，所以遭神惩罚，但约伯坚称自己无辜，并且求死。

比勒达直斥约伯是伪君子；约伯高举主的公义，但质问神为何不让他死。

琐法同样指约伯有罪，劝他悔改，约伯仍不肯认罪，他反而觉得神对自己太严厉。

5.3. 第二次对话（伯 15:1-21:34）：

以利法再指责约伯有罪，约伯再度否认，并寻求神的帮助。

比勒达责备约伯骄傲，约伯反认为他的朋友诽谤他。

琐法提醒约伯恶人终归灭亡，约伯则深信神是公义的。

5.4. 第三次对话（伯 22:1-31:40）：

以利法等人再次促请约伯向神认罪悔改，约伯仍坚持自己一生在主面前尽忠，再次表明自己无辜。

5.5. 以利户的话（伯 32:1-37:24）：

因为约伯一而再地表明自己无辜，令年轻的以利户大为震怒。以利户更认为，神用

苦难管教人，并非因为神不公义，而是让人永远信靠神。

5.6. 神亲自回答（伯 38:1-42:6）：

神透过自己创造天地万物的智慧和大能回答约伯，并责备他的无知。约伯因此向神认罪，并且领受神的智慧和旨意。

5.7. 约伯的晚年（伯 42:7-17）：

在结尾部分，上帝谴责约伯的朋友，但约伯反为他们祷告，故此得主饶恕。神再将财富和儿女赐给约伯，这比之前拥有的更多、更丰盛。

第二课：《约伯记》的关键词/关键经文

1. 约伯记的主题特色

- 1.1. 约伯记不但是世界文学宝库中最伟大的作品之一，它也是圣经里讨论痛苦与苦难最完整的书卷，因为书中大部分内容，从伯 3-37 都围绕这主题。当中的记载没有特别的行动，只有五个男人的对话：约伯和他的朋友们坐在一起讨论痛苦的意义。
- 1.2. 约伯记简介里提及本书的独特体裁，就是序（伯 1-2）与跋（伯 42:7-17）属于诗体；其余部分为散文体裁。
本书的结构亦有若干对称的地方，包括上帝与撒旦的两次对话、撒旦两次攻击约伯，以及上帝与约伯的两次对话。
- 1.3. 本书使用的希伯来字汇非常丰富，当中许多字汇绝少出现于其他书卷。书中也采用了阿拉伯和亚兰文字汇，有些用作补充希伯来文的缺乏；有些则是同义词。
- 1.4. 约伯记的风格变化多端，包含了独白、对话、祷告、颂赞等，气势澎湃磅礴之余，又简洁文雅。虽然本书有少许艰深难明的地方，又出现残缺经节，但仍不失文学之美，文学水平非常高。

2. 约伯记的重点

- 2.1. 虽然苦难或有关苦难的争论占据了本书的大量篇幅，但从神向约伯显现、神答复约伯的疑问，以及约伯的响应来看，本书的主旨在于：当人身处苦难之中，任何理性的解释或分析都不能安慰受害者，唯有受害者与神相交，才能得到内心的平安满

足，甚至不为苦痛所困。换句话说，约伯记强调的是人在苦难中的信仰体验。

2.2. 约伯记表达苦难的方式也出人意料之外。本书发出我们对苦难常见的疑问，然后建议另一种方式帮助我们全面地审视何谓苦难。约伯与大部分旧约圣经人物一样，开始的时候，他在苦难的问题上得不到想要的答案，所以他感到非常挫折，后来因为神提供了新的思考方向，就是上帝引用创造天地万物的事情响应约伯，在残酷的现实之中加上一点盼望，约伯最后也满意这个答案。

3. 约伯记的关键经段

3.1. 伯 1-2

3.1.1. 作者从特别的角度带领读者窥探约伯的经历。约伯的事迹不但是一位伤心的老人遭遇重大的试炼，也是将一个信心的故事，看成一个苦难的故事。

3.1.2. 作者在这部分加上耶和华与撒旦对话，反映了约伯面临的是信心的危机，而非苦难的危机。

3.1.3. 我们也会像约伯一样遇上不同类型的苦难，可能是突然而来的悲剧、绝症或失业，我们在这个时候也很容易定睛于这些痛苦的处境之中，并将这些苦难视为自己的敌人，我们甚至会责怪上帝，好像约伯质问上帝说：“你迫害我，践踏你手所造的，就高兴吗？”（伯 10:3，英译）

3.1.4. 从幕后的角度来看，约伯没有被践踏，反而是被上帝高举。上帝容许自己的名声随着约伯面对苦难的反应而起跌。约伯觉得完全被上帝遗弃的时候，正是上帝与他同在最强烈的时候，所以约伯令我们相信：神看重我们的信心，多于看重我们享受多少的福乐。

3.2. 伯 3-37

3.2.1. 这部分是约伯与他的朋友们对苦难的争辩。

3.2.2. 上帝为什么容许，甚至对约伯发出这种信心的考验呢？人接受或者弃绝这种试炼，对上帝来说真的如此重要吗？

3.2.3. 在约伯与朋友的对话中，他的几位朋友没有留意，上帝其实非常关心约伯能否以信心响应面前的苦难，例如以利法在伯 22:2-3 说的；以利户在伯 35:6-7 说的。

3.2.4. 约伯对苦难的“幕后真相”浑然不知，就像我们现在面对苦难的情况一样。

3.2.5. 约伯失去家人、财富和健康。这书卷从他的经历呼吁我们必须存有坚忍刚强的信心。信心的响应非常重要。不但对我们重要，对上帝也很重要。最后，约伯的信心替上帝击溃了撒旦，因为撒旦质疑人对神的信靠。

3.3. 伯 38-42

3.3.1. 在约伯记的末段，上帝终于出现回答约伯了，然而祂的响应没有直接回答约伯对苦难的质询，祂甚至回避了苦难的问题。

3.3.2. 约伯记是坏事临到好人的故事，当中没有讨论好人为何受苦的理论。这书卷带出一些对苦难的结论，点出了时至今日信徒仍然误解的错误观念。

3.3.3. 神虽然容许问题发生，引发苦难的却是撒旦（伯 1-2）。

3.3.4. 约伯否定了一种理论，就是苦难绝对是罪的结果。（伯 42:7）

3.3.5. 没有人能了解苦难的真相。无论约伯如何与朋友激烈辩论，他们最后都发现，自己一直以狭隘的角度看苦难，整件事情的背后其实是上帝与撒旦的一场激烈争战。

3.3.6. 神不会完全地沉默不语。正如以利户所言，梦、异象、过往的祝福，甚至上帝每天在自然界展现的作为（伯 33）都是证据。上帝在本

书结尾的回应同样诉诸自然界，证明祂的智慧与能力。即使上帝看似沉默不语，你仍然可以在苦难中寻见祂的足迹。

3.3.7. 在神的计划中，苦难可以升华成为更崇高的目标。就如约伯的经历。这场约伯遭遇的灾难却换来上帝国度的重大胜利。当人愿意忍受生命中的苦难，最后必会换来更大的胜利，我们在苦难中对上帝的信靠，使祂得着最大的荣耀。

4. 应用

4.1. 神从来没有应许我们天色常蓝，花香常漫。当我们像约伯一样面对突如其来的苦难，我们出现甚么反应和想法呢？

4.2. 我们靠着上帝面对苦难，还是不停地在理性上找原因、找答案？

4.3. 我们有没有将苦难当作荣耀上帝的机会呢？你愿意像约伯一样，在苦难之中以信心作出响应吗？

4.4. 你相信上帝看重我们回应苦难的态度吗？你对上帝的信心有多大？

第三课：《诗篇》经卷简介

1. 诗篇的背景与作者

1.1. 诗篇的希伯来文意思是“颂赞之歌”。与旧约众多书卷比较，诗篇满载人对上帝的颂赞、祈祷和敬拜的诗歌，深得历代信徒的喜爱。

1.2. 本书的主要作者是大卫王，他亲自撰写了 73 篇诗篇。在他执政的时代，弹奏乐器渐渐地成为敬拜上帝的元素之一，同时也开始集体唱歌赞美神，并且习惯诵读诗篇。在特别的场合，他们会挑选一些适合的诗篇，再配合摩西五经一起诵读，例如诗 1。诗篇里也有多首诗歌特别交给诗班合唱，或者用乐器伴奏，其中“交与伶长”的意思是献上赞美的人或诗班领袖。

1.3. 其他作者包括在耶路撒冷管理诗班的利未人亚萨、摩西、所罗门王和一些不知名的作者，他们对诗篇的内容贡献良多。整卷诗篇的汇集前后历时 500 年之久。

2. 诗篇的体裁
- 2.1. 150 篇诗篇共分 5 卷。学者认为，这种分法使五卷赞美神的诗篇能配合摩西五经。
- 2.2. 卷一和卷二大部分由大卫写成；卷三由亚萨写成；卷四及卷五则由大卫和其他不知名作者成诗。
3. 诗篇的信息
- 3.1. 诗篇可供信徒一起诵读，以表达我们对上帝的敬拜和赞美；也可供信徒独自己安静地颂读，两者同样蒙神赐福。
- 3.2. 诗篇蕴藏着深厚的喜乐和悲哀之情，能使人得安慰、鼓励和福气。诗篇里的词句确实帮助我们由衷地向主献上我们的赞美和感谢。
- 3.3. “赞美”是诗篇的主要词语，“信靠”也常常出现在诗歌里。大卫所写的诗则常用“欢喜”和“慈爱”两词，出现次数达到过百次之多。作者常常提到的不但是神的公义和愤怒，也包含了神的荣耀和慈爱。
- 3.4. 诗篇包含了不用类型的诗歌，例如赞美诗、悔罪诗、祈祷诗、关于弥赛亚临到的诗、记载历史的诗、崇拜使用的诗和其他类型的诗。在新约圣经里，作者多次引用诗篇的经文，因为早在旧约时代，诗篇已经预言弥赛亚的出现了。
4. 诗篇的内容、大纲
- 由于诗篇篇幅较多，难以一一尽录，现按诗篇五卷分列重点如下（括号内为诗篇篇数）：
- 4.1. 卷一. 诗 1-41 (诗篇的创世记：论及人的被造、堕落，然后蒙神拯救)
- 4.1.1. 义人与恶人的对照 (1);
- 4.1.2. 预言将要来的王 (2);
- 4.1.3. 义人受试炼 (3-7);
- 4.1.4. 弥赛亚的死和复活 (16);
- 4.1.5. 伟大的牧人 (23);
- 4.1.6. 荣耀的王 (24);
- 4.1.7. 求神拯救的祈祷 (31);
- 4.1.8. 罪得赦免的喜乐 (32)。
- 4.2. 卷二. 诗 42-72 (诗篇的出埃及记：描述以色列国的毁灭与复兴)
- 4.2.1. 患难中仰望神 (42);
- 4.2.2. 大卫认罪和求神赦免的祷告 (51);
- 4.2.3. 万民向主称颂和敬拜 (66);
- 4.2.4. 以色列民的凯歌 (68);
- 4.2.5. 公义君王和他的荣耀统治 (72)。
- 4.3. 卷三. 诗 73-89 (诗篇的利未记：论及会幕和神的圣洁，其中多篇提到圣殿和神的王位。)
- 4.3.1. 世界的不公义 (73);
- 4.3.2. 神与以色列民的关系 (78);
- 4.3.3. 神家里的喜乐 (84);
- 4.3.4. 苦难中的祷告 (86)。
- 4.4. 卷四. 诗 90-106 (诗篇的民数记：提及神掌管的国度与列邦的关系)
- 4.4.1. 信主的人在主内得平安 (91);
- 4.4.2. 主到来的乐歌 (96);
- 4.4.3. 称颂神的良善慈爱 (100);
- 4.4.4. 受苦的弥赛亚的祷告 (102);
- 4.4.5. 赞美和感谢上帝不变的大爱 (103)。
- 4.5. 卷五. 诗 107-150 (诗篇的申命记：赞美、称谢神和祂的话语的赞歌)
- 4.5.1. 神对百姓永远常存的爱 (107);
- 4.5.2. 弥赛亚作王和祭司 (110)，这篇常在新约中被引用；
- 4.5.3. 赞美之歌 (111-112);
- 4.5.4. 逾越节晚上家家颂唱的诗歌 (113-118);
- 4.5.5. 神奇妙的话语 (119)，属圣经中最长的一章；
- 4.5.6. 朝圣者前往耶路撒冷路上的诗歌 (120-134);
- 4.5.7. 在巴比伦被掳者的哀歌 (137);
- 4.5.8. 诗篇最终章，世上一切乐器和声音都要同声赞美神 (150)。

第四课：《诗篇》关键词/关键经文

1. 诗篇的重点

- 1.1. 诗篇一直是一本属于神的子民的灵修指南、祷文集和圣诗本。
- 诗篇的希伯来文意思是“颂赞之歌”，就是一部“赞美诗集”(tehillim)，诗篇的主要内容就是向耶和华献上的祈祷和颂

赞。

1.2. 诗篇的作者和编者随着圣灵的引导,创作和编辑这些诗歌和诗章,诗篇的数量和篇幅也随着年日不断增加。

1.3. 诗篇可能是大部分基督徒最喜爱的旧约经卷之一。诗篇在不同的地方被引用,也经常使用于崇拜和默想之中,就连耶稣都引用诗篇,突显了这经卷的地位。

2. 诗篇的主题特色

2.1. 诗篇与圣经其他经卷一样,都是一种独特的文字,我们研究和解释的时候要特别小心。研读诗篇的时候,必须了解它们的性质,各种不同的类型、形式和功能。

2.2. 顾名思义,诗篇是音调优美的诗。

希伯来诗是透过心灵向脑袋说话的,诗中所用的措辞大多带有情感,甚至会使用特别的修辞手法,让诗歌变得更有文学美感。

例如诗 19:1: “诸天述说神的荣耀;穹苍传扬他的手段。”诗人使用“诸天”和“穹苍”的排比修辞方式,展现上帝的创造奇工。

2.3. 诗篇也是一种文学形式。

2.3.1. 诗篇里包含着几种类型的诗歌,例如哀歌、感恩诗、祷告赞美诗、君王诗等。

2.3.2. 每一篇诗歌都展现着自己的特色;每一种类型的诗篇在以色列的生活中也有特定的功能。例如君王诗原来的功用是庆祝上帝将王权赐给以色列,所以不适合在婚礼上诵读这类诗歌。

2.4. 诗篇是具有用途的诗歌,由古代以色列人创作,以供崇拜之用。

2.4.1. 具有功用的意思是这些诗歌在连接崇拜者与神的关系上具备重要作用。

2.4.2. 虽然其中一些诗篇用于个人崇拜上,例如诗 63, 但大部分诗篇用于集体崇拜,例如诗 74、147-150。

2.4.3. 当以色列人到耶路撒冷献祭的时候,他们通常会使用诗篇作为辅

助,所以诗篇以被广泛地流传至圣殿之外,而当中的字句又能表达人们的态度和感受,所以他们聚集一同咏诵,最后更被收集成书。

3. 诗篇的分段

诗篇分为五卷,这编排仿效摩西五经。

3.1. 头三卷以两个“阿们”作结;

3.2. 第四卷以一个“阿们”加上一个“哈利路亚”作结(和合本圣经将诗篇的“哈利路亚”译作“你们要赞美耶和华”);

3.3. 第五卷以一个“哈利路亚”作为整本诗集的总结。

4. 诗篇的不同类型:

4.1. 哀歌:

4.1.1. 哀歌在诗篇中数目最多,共有六十多篇,包括个人和团体的哀歌。

4.1.2. 诗 3、22、31、39、42、57、71、88、120、139 和 142 都属于个人的哀歌,帮助人向神表达内心的挣扎、痛苦或失望。

4.1.3. 团体的哀歌有诗 12、44、80、94、137,让群体表达挣扎与痛苦。

4.1.4. 古代以色列人常常面对困难,所以这些哀歌深刻地、真挚地表达了人们所感受的痛苦。

4.2. 感恩诗:

4.2.1. 与哀歌完全不同,感恩诗用作向神表达喜乐,因为事情顺利或情况良好,又或因神的信实、保守和恩惠,民众便以感恩诗称谢上帝。

4.2.2. 感恩诗帮助个人或群体表达对上帝的感激之情,群体感恩诗共有 6 篇(65、67、75、107、124、136);个人感恩诗共有 10 篇(18、30、32、34、40、66、92、116、118、138)。

4.3. 赞美诗:

4.3.1. 这类诗篇没有特别提及过去的痛苦或最近令人欣喜的成就,反而专注赞美神,因着神的本性、神的伟大,以致祂对全世界和祂的子民的看顾而向主发出赞美。

4.3.2. 例如诗 8、19 等, 内容赞美上帝是创造主;

诗 66、100、111 等则赞美神是以色列的保护者;

诗 33、103、113 等便是赞美神是历史的主。

4.3.3. 这些诗歌适用于个人及群体崇拜。

4.4. 回顾救恩历史之诗:

诗 78、105、106、135、136 的主题是回顾上帝在以色列民中施行拯救的历史, 特别是神拯救他们脱离埃及的奴役, 并建立他们成一个民族。

4.5. 庆祝的诗篇:

这类诗又分为几个小类, 包括:

4.5.1. 祈祷文 (诗 81), 用作向神献上他们的祷告及祈求;

4.5.2. 君王诗 (诗 2、18、20、21 等), 用作赞美管治以色列民的君王, 使神对百姓的保护大大地临到;

4.5.3. 君王登基诗 (诗 24、29、47、93、95-99), 用作庆祝古代以色列王登基;

4.5.4. 锡安歌 (诗 46、48、76、84、87、122), 表达耶路撒冷是以色列中最重要的城市。

4.6. 智慧诗:

诗篇共有 8 篇智慧诗, 包括诗 36、37、49、73、112、127、128、133, 用作赞美神的智慧和智能对生命带来的价值。

4.7. 信靠诗:

诗篇中共有 10 篇信靠诗, 包括诗 11、16、23、27、62、63、91、121、125、131, 主题是神是可靠的, 甚至在绝望之时, 上帝仍对祂的子民守约施慈爱, 无论在什么时候, 百姓都坚定信靠神。

5. 应用

5.1. 你觉得诗篇是甚么类型的文学作品呢?

5.2. 你平常有没有使用诗篇, 作为个人或群体的祷告、敬拜、赞美呢?

5.3. 你用哪种态度诵读诗篇呢?

5.4. 诗篇的内容对你有甚么帮助?

第五课: 《箴言》经卷简介

1. 箴言的作者

1.1. 箴言的主要作者是所罗门王。

所罗门继承了父亲大卫成为以色列王。

按王上 4:29 记载, 上帝赐给所罗门极大的智慧、聪明和宽广的心, 他不仅别具智慧, 也是哲学家、科学家和宏伟圣殿的建筑师。

他的智慧吸引各地的智者和君王慕名拜访。后来, 考古学家在这上国家的文学著作上发现不少与所罗门王相似的思想要点。所罗门王寻找智慧的目的是为神活出正直的生活, 而不是追求荣华富贵。

1.2. 其他受圣灵引导的神仆都参与撰写这本书卷, 例如箴 25:1 “希西家的人”是指希西家王时代的一群学者, 他们负责整理箴 25-29 的内容;

1.3. 箴 30-31, 提到的“雅基的儿子亚古珥”和“利慕伊勒王”, 许多学者认为“利慕伊勒王”是所罗门王的别名。所以箴言被称为“所罗门的箴言”也算合宜。

2. 箴言的背景

2.1. 所罗门王写下 3000 句箴言, 本书记载了约 900 句。虽然箴言记载的是他对儿子说的话, 但内容适用与所有人。

2.2. 箴言的内容估计写于主前 10 世纪, 但搜集和编辑的工作相信是所罗门王死后才完成。

3. 箴言的体裁

3.1. 本书的体裁以散文和诗句为主。

3.2. 从书中开首的劝勉和主题编汇格式来看, 编者可能仿效当时流行的文学形式, 箴 22:17-23:11, 这一段与当时埃及智慧言论集的内容相似, 显出作者受到它的影响。

3.3. 但是, 两者的基本出发点完全不同; 埃及智慧言论集包含道德教训, 同时提倡机会主义, 教人在物质上得到成就; 箴言却叫人过敬虔、公义和节制的生活。

4. 箴言的信息

4.1. 箴言带出一个非常重要的信息, 就是当中的智慧建立在对神的敬畏和顺服之上。所

罗门王表示，敬畏神就是智慧的开端，而敬畏神的意思是顺服神、信靠神和远离罪恶。

- 4.2. 这书卷是极为实用的训诲书，当中的教导涵盖日常生活的各个部分，这代表上帝看重我们每项生活细节。

箴言的内容没有争辩和教训的语气，反而简明扼要地表达了一些生活的实用真理，使人容易明白，又难以忘怀。

- 4.3. 箴言强调文字和言语的影响力，内容亦提供许多建立幸福家庭的宝贵指引。

作者也提醒我们不要偷懒，鼓励我们辛勤工作，做事要坚持到底。

- 4.4. 书中谈到的其中问题包括道德、知识、道德、结交朋友、不欺诈、不受贿、子女要孝顺父母、父母要管教子女，并以良善的妇人作结。这些训勉给历世历代的信徒重要的提醒，努力为主活得圣洁。

5. 箴言的内容、大纲

- 5.1. 智慧与愚昧（箴 1:9-18）：

这段落描述了获得智慧的好处和福气，而智慧需要寻求而得。在婚姻上，作者劝人要忠诚；又警告人不可偷懒、犯奸淫、作假见证、说谎及搬弄是非。

- 5.2. 善与恶（箴 10:1-22:16）：

作者比较义人与不义之人的结局，形成强烈对比，义人能得赏赐，不义之人没有好下场。当中也提及父亲管教儿子的重要、幸福生活的秘诀、人离开神就不得得胜等信息。当中蕴含着善恶的比较，以及对人生的观察。

- 5.3. 智者之言（箴 22:17-24:34）：

作者列出我们应该远避的事情、剥削穷人和无助者的后果，以及愚昧和智慧的对比。

- 5.4. 所罗门附言（箴 25:1-29:27）：

作者劝人倚靠耶和华；又提及诉讼与法庭之事；愚昧人、恶棍和懒散人的行为；人际关系；君王与公义。

- 5.5. 亚古珥的话（箴 30:1-33）：

评论儿女羞辱父母带来的后果；四样永不知足的东西；四样难以理解的东西；四样

难以形容的事情；四样小而聪明的动物。

- 5.6. 利慕伊勒（箴 31:1-9）：

淫乱和喝浓酒者的愚昧行为；提醒君王应当以正直治理国家，为缺乏的人伸张正义。

- 5.7. 论贤妇（箴 31:10-31）：

作者称赞贤妇的价值远胜珠宝，她的丈夫和孩子都称她为有福。最后带出妇人美丽的真谛。

第六课：《箴言》的关键词/关键经文

1. 箴言的写作技巧

- 1.1. 所罗门撰写的箴言大部分采用比较和对比方式，如箴 11:22、25:25、26:6-9；另一些则用“强如”、“胜过”等字眼突显差别，如箴 15:16-17、16:19、17:1、19:1。

- 1.2. 所罗门为何选用箴言，而不以其他文体阐述神的真理？

因为当时除了君王、先知、祭司之外，犹太人通常没有自己的圣经，只能靠背记来默想和讨论神的真理。如果所罗门写下关于骄傲的长篇讲话，可能只有少数人能够记住当中的内容，所以他选择写下箴言，在箴 16:18 说：“骄傲在败坏以先，狂心在跌倒之前。”这两句话的希伯来文只有 7 个字，就连小孩都能背记。

2. 箴言的主题特色

- 2.1. 箴言主要教人过具备智慧而正确的生活。所谓“智慧”不是指人的智力。敬畏神和顺从神的律法才是真正的智慧。人要按照这种智慧来生活，必须在人际关系、家庭、言行、思想上实践神的教训。

- 2.2. 在希伯来文中，“箴言”一词是指明喻、比较，就是用一件事与其他类似的事情相比，为要显出它的本质，令人容易明白。

3. 箴言的重点

- 3.1. 箴言的讨论主题是智慧，而它的重点就是“谨慎的智慧”。“谨慎的智慧”是容易记忆的格言（谚语），人们以箴言帮助自己在生活中作出负责任的选择，着眼点在于日常生活中的实际态度和行为。

- 3.2. 箴 1:7 就是本书的钥节：“敬畏耶和华是

知识的开端；愚妄人藐视智慧和训诲。”
智慧来自敬畏耶和华。

- 3.3. 箴言至少 18 次提到“敬畏耶和华”，只要细读这些经文，就能掌握得到智慧的秘诀。
- 3.4. 本书使用精简的警句重复地劝戒我们，并且透过戏剧化的对比等的方式，列出正确和错误的事情，阐明利害关系和是非所在，让读者自行作出抉择，选择如何过智慧的生活。

4. 箴言的关键经段

4.1. 智慧的呼唤（箴 1-9）

作者在这部分呼唤人要寻求智慧。

4.1.1. 作者以智慧召唤人去得到拯救。

在箴 1:8-10、15-19，属神的父亲先说话敦促儿子要听取智慧，其实父母亲均参与教导儿子的任务，他们一同劝告儿子不可弃绝所听到的教导。然后，父亲教导儿子怎样避免受到引诱，否则，当你背叛神、离开神的时候，受伤害的是你自己。

4.1.2. 箴 1:11-14，这里提到不要受诱惑的声音所引诱，教导我们不要贪图属世的蝇头小利，而拒绝接受智慧这永恒的财宝。

4.1.3. 箴 1:20-33，智慧开始说话了。

智慧向愚昧人、亵慢人和愚顽人发出救赎的声音，责备他们的罪行，因为他们拒绝聆听智慧的言语。接着，智慧邀请他们从恶行中回转，接受她作为礼物。智慧看到审判快将来临，她希望这三类人得蒙拯救，但他们不肯接受智慧，所以智慧心内忧伤。

4.1.4. 智慧召唤罪人的时候，愚昧也在引诱罪人陷入更深的罪恶里。

箴 4-5 提醒我们，千万不要为了自己所犯的罪，破坏上帝圣洁的律法，从而到自己感到困扰。因为性的罪恶会叫人失望（箴 5），性的罪恶也会令人败坏（箴 6），最后

带来灭亡（箴 7）。

4.1.5. 箴 8:1-36，智慧召唤人去得着真正的财富，她在城里呼喊，让所有人都听得见，不过她只呼唤愚昧人和愚顽人，没有亵慢人的份儿，因为亵慢人讪笑智慧，所以他们丧失了得拯救的机会。

4.1.6. 箴 9:1-18，智慧召唤人去得生命。这些智慧摆设筵席，希望这些罪人能接受智慧，远离罪恶，更敬畏上帝，这样才能使他们在人生种种的决定中，作出正确的判断。智慧更再次承诺会使我们长寿，而且可以经历神丰盛的恩典。

4.2. 智慧的建造（箴 10-24）

4.2.1. 这部分共有 375 句箴言，可以将当中的内容分为 7 类，就成了 7 个对比，作者以此解释怎样建造我们的性格，好像建造房屋一样，使我们能活出属神的人该有的生命特质。

4.2.2. 这段经文的 7 个对比如下：
公义与邪恶的对比；
殷勤与懒惰的对比；
爱与恨的对比；
谦卑与骄傲的对比；
恩典与残忍的对比；
受管教与愚妄的对比；
真实与谎言的对比。

4.2.3. 其实我们能看出当中带出上帝的公义，甚至能够引申到主耶稣彰显的个性。主耶稣不但是公义的主，祂也是殷勤作主工的主。而且神就是爱，有了爱，就能生出谦卑，愿意活在恩典之中，接受管教，以爱心说出诚实的话。

4.3. 以智慧来坚固（箴 25-31）

4.3.1. 这部分讨论的是用智慧来坚固和美化我们的生命。

4.3.2. 箴 25-29 是希西家主的哲士们抄录所罗门的箴言，当中几乎和箴言的主要部分一样。主要内容是讨论经济和伦理生活。

4.3.3. 箴 30-31 章的内容比较不同, 因为这两章并非来自所罗门, 而是亚古珥和利慕伊勒的预言和言语。这部分的主要内容关于家庭格言。

箴 31 就是箴言的结尾, 特别讨论才德妇人的特征, 以及贤德妇人美丽的真谛。

5. 应用

- 5.1. “认识上帝”怎样帮助我们变得更有智慧?
- 5.2. 你认为“敬畏神”是什么意思?
- 5.3. 敬畏神怎样增加我们的智慧?
- 5.4. 箴言里所讲的智慧怎样使我们的日常生活变得与别不同呢?

第七课: 《传道书》经卷简介

1. 传道书的作者

- 1.1. 由箴言的作者所罗门王接续写成的传道书, 带领我们找寻人生的意义。
- 1.2. 一般认为传道书的作者是所罗门王, 因为在耶路撒冷作以色列王大卫的后裔, 就只有所罗门一人。而且所罗门王有权有势, 儿孙满堂, 又满有神赐下的智慧; 他曾敬畏神, 又曾离弃神。人渴望得到和经历的一切, 他全都拥有过、经历过了。从这些经历之中, 所罗门王深入地反省和体会自己的人生。

2. 传道书的背景

- 2.1. 作者以“传道者”自称, 这词的圣经原文(希伯来文)意思是“召集者”或“集会发言人”, 大概是由他召集听众聆听他所宣讲的信息。
- 2.2. 至于写作日期, 根据传统的说法, 传道书是所罗门王晚年时期所写的著作, 那时正是所罗门王奢淫堕落之后, 对昔日的价值观和行为作出深切的痛悔。

3. 传道书的体裁

- 3.1. 对现代读者来说, 本书的文笔比较陌生, 但是在主前九百年左右的近东国家, 这是相当流利的写作体裁。
- 3.2. 书中的思想和表达手法反映了作者对生活的看法, 表面上内容没有连贯性, 但仔

细看来, 里面的信息组织严密。虽然写作手法比较特别, 但主命的意义这主题是绝不过时的。

4. 传道书的信息

- 4.1. 本书的字里行间好像充斥着悲观和失望的语气, 其实作者所罗门说“凡事都是虚空”是对大多数在世人所过的日子而言。如果人不敬畏神、不相信神对自己的人生安排, 生活的确会变为虚空。
- 4.2. 所罗门认为, 以寻求个人幸福作为生存目标是徒然又愚昧的; 从错误的途径追寻肉体的情欲和物质的财富等, 同样是徒然和愚昧的。然而, 所罗门没有停在悲观的光景上, 反而他在整卷书里表明信靠神的人一定不会失望。
- 4.3. 例如所罗门在传 12 里提醒我们, 要“记念造你的主”, 因为人在年少的时候所作的决定往往能影响一生的前途。“记念造物的主”的意思就是让人知道自己不是个人生命的创造和主宰, 只要认识上帝, 人才能找到生存的意义和方向, 按着主奇妙的计划前行, 所以所罗门在这卷书带出一个中心思想: “没有神的话, 为自己而活的生活是虚空的。”神的计划是为了让敬畏祂的人充满喜乐。世上的财富和成就都不能完全满足我们的心; 认识神, 与祂相交, 才能得到真正的满足。

5. 传道书的内容、大纲

- 5.1. 人的智慧是虚空的(传 1:1-2:26):
世上的一切都是虚空的, 连哲学和宴乐都不能够解决人生的问题。
- 5.2. 生活上的失望(传 3:1-5:20):
万事都有定期, 总会有完结的一天。我们在日常生活上经常遇到的苦难、欺压、劳碌和孤单, 以致我们会得到的成就和进步全部化为虚空的。另外, 贪爱钱财的人永不知足, 钱财也是虚空的; 能够安份地工作和生活, 其实是上帝的赏赐。
- 5.3. 人生有限的满足(传 6:1-8:17):
人努力赚钱, 但无福消受, 这就是虚空。每个人都要面对死亡。在人的个性上, 忍耐能胜过骄傲; 有智慧的人能胜过十个君

王。有些恶人虽然长寿，但敬畏神的人总比他们活得更好、更满足。人类有限的智慧无法完全测透人生的意义。

5.4. 为何需要智慧（传 9:1-10:20）：

既然死亡是全人类的终局，我们应当快活渡日，而且要欢喜地工作。智慧胜于勇气和能力；愚昧会败坏智慧和尊荣。

5.5. 真正的智慧（传 11:1-12:14）：

青年人应当趁着年轻的时候快乐地生活，同时要敬畏神和顺服神。有智慧的人必须过着遵行神旨意的生活，因为神最终会审判所有人。

第八课：《传道书》关键词/关键经文

1. 传道书的主题特色

- 1.1. 本书的结构相当松散，辞句也比较艰涩，当中许多词语可以说是旧约圣经之中独特无双的，所以不容易确定它们的意思。
- 1.2. 传道书也使用暗喻来讨论事情、习惯和谚语，对于昔日的读者而言，或者不难理解，但是现今的读者可能会觉得不明所以。
- 1.3. 本书对人生有敏锐的观察和批判，能吸引人探讨其中的隐晦部分，尝试领受更深的智慧。

2. 传道书的重点

- 2.1. 传道书的主题似乎带有强烈的“否定”或负面意味，表面上好像否定了对来生的盼望；也有学者认为传道书里面的上帝好像隐藏了自己，所以有人提出，传道书不应该列入圣经正典之中。
- 2.2. “传道者”透过今生有限的范围，让读者知道世界的本质是虚空的，罪恶和死亡将日光之下之人的生活都否定了。如果我们追求的目标只是世上有限的东西，生命将会变得虚空；除非我们能够以生命显出上帝的良善、智慧和公义，以敬畏神为生存的目标，接受一切事情都是出于上帝的安排，我们的人生才能活得有意义，也变得充满盼望。

- 2.3. 有些学者支持上述理论，他们认为传道书表达一种积极概念，就是人活在这个世界里，我们的终局都是死亡，所以我们应当

学习如何在神的管理下享受生活。

- 2.4. “传道者”在书中道出虚空的人生观和世界观，因为他提出的是“日光之下”的视野（参传 1:3、8、14）。“日光之下”就成为本书的关键词。

如果我们的眼光集中于“日光之下”的万事万物，我们的确没有盼望，但是传道书透过旧约里面最有智慧、最有财富、最有权势的所罗门王的经历，呈现一种极为重要的人生智慧：除非我们懂得将人生的眼光凝聚在“日光之下”的造物主身上，否则我们的人生只会变得绝望。

- 2.5. 传道书更提醒读者，生命短暂的世人并非世界的中心，当中劝勉我们千万不要自我中心，不要只顾按着个人的心意和喜好生活，以为人生短暂又无常，便抱着“人生得意须尽欢”的心态，就把握时间享乐，而忘记人生中更值得追寻的事情。

- 2.6. 既然世上万物皆是虚空，日光之下的一切都是短暂的，那么，人怎样活才能得益处？“传道者”的观点是，虽然人生充满了虚空，我们仍然要将人生视为上帝的恩赐。今生的快乐不在于“获得”什么东西，而在于活出上帝赐给我们的生命这个过程。快乐和满足要在生活过程中找到，而不是极力追求或控制那些稍纵即逝的东西。

- 2.7. 总而言之，“传道者”所罗门王劝戒世人：没有上帝的人生，万事万物尽皆虚空。若不能仰望上帝，却倚靠世上短暂的事物，结果仍是死路。进入丰盛人生的秘诀是敬畏“日光之上”的上帝，并且谨守祂的诫命。

3. 传道书的关键经段

传道书的主要内容分为上、下两大段落，各占六章。分述如下：

3.1. 充满中尽虚空（传 1:12-6:12）

这段经文可分为两大部分。

3.1.1. 第一部分称为“似满仍空”（传 1:12-3:22）

我们得到许多学问、许多享受、许多聪明、许多财物，不过这些东西

全是虚空，因为在日光之下，万事万物都是劳碌得来的，可以说全是无益处的，而且受到时间和空间限制，因为所有事物都有时限，不能存到永恒。

例如书中提到“快乐虽极益处全无”（传 2:1-11）、“智愚虽异遭遇相同”（传 2:12-17）、“得来虽甜移交甚苦”（传 2:18-23），三者同样以虚空捕风为结束；然后加上一段劝言为这部分作结束，劝勉世人应当安贫乐道。

3.1.2. 第二部分称为“欲得反失”（传 4:1-6:12）。

传 4-5 的内容多数论及损人利己、弱肉强食、贫富悬殊等议题。因为在日光之下，社会、经济、宗教等的情况都不理想，而且难有改善的希望，但不需要因此失去喜乐，反而要欢笑加餐，以神为乐。

传 6 的主题是阶级斗争带来的痛苦，包括中产阶级的生活没有保障、富有阶层的人难享晚福、低下阶层的人不得温饱。万事都不能掌握，我们最后也要面对死亡，离开世界。

我们不知道明天如何，不过上帝知道一切，祂掌管我们的生命，掌管我们的明天。

3.2. 虚空中求充满（传 7:1-12:8）

“传道者”在第一段落告诉我们不要纸醉金迷，乐不思蜀，乐极生悲。这一段落的主题是“虚空中求充满”，免得人悲观颓废，断送了大可挽救的人生。这段经文也可以分为两大部分。

3.2.1. 第一部分名为“向死求生”（传 7:1-9:10）

作者将生、死两事陈列在读者面前，要读者慎重考虑“死亡”的事情，同时对于“生存”不要失之交臂。

3.2.2. 第二部分名为“以实补虚”（传

9:11-12:8）

是传道书的最终部分，用“充实”填补“虚空”。日光之下全是虚空，自以为拥有得东西原来都会转眼成空。我们到哪里寻求“充实”的人生呢？就是在上帝的怀抱里。只有上帝才能填补我们的虚空和缺欠。因为我们的罪，我们亏缺了神的荣耀，上帝的完全和慈爱使我们被充满。作者先讲到聪明人不一定比愚昧人成功，他们也可能会被人藐视，不过作者仍然教导我们要有智慧地过日子（参传 9:11-11:8）。然后作者劝勉少年人不要太过注重肉体的享受，而疏忽了灵魂的照顾。因为肉身转眼变为尘土，灵魂却存到永久。只有上帝才能够拯救我们失丧的灵魂（参传 11:9-12:8）。

3.2.3. 传道书的最后一句：“传道者说：

“虚空的虚空，凡事都是虚空。””成为全书的总题旨。只有明白日光之下皆虚空的道理，我们就不会受到世上的事物摆布，内心也能平静安稳。世上的功名富贵，妻财子禄，最终都会化成空。呀有上帝在这个虚空的世界里，使我们内心充满盼望，这就是“充实”的意思，使我们的人生充满意义。

4. 应用

- 4.1. 你觉得什么事情能够长久拥有呢？
- 4.2. 你的人生目标是什么？是为了追求名利财富，还是追求永生盼望？
- 4.3. 你现在的人生过得有意义吗？你觉得活得满足吗？还是觉得空虚、不满足？

第九课：《雅歌》经卷简介

1. 雅歌的作者

- 1.1. 从箴言、传道书，到雅歌，作者都是所罗门王。
- 1.2. 传统认为，雅歌是所罗门王所写的情诗，写于主前 10 世纪。因为雅歌本身的标题是“所罗门的歌，是歌中的雅歌。”

(歌 1:1),书中也不止一次提到所罗门的名字。

1.3. 在历史上的记载,所罗门王是一位多产的作家,他对大自然非常感兴趣,本书也提到无数的动植物,所以雅歌很可能是所罗门众多的作品之一。

2. 雅歌的体裁

2.1. 雅歌属于诗歌文体,所以它成为希伯来圣经五卷诗卷之一,这些诗卷与以色列的宗教生活关系密切。

2.2. 所罗门王使用当时近东各国流行的歌唱文体,写出一位君王与农村姑娘相恋的爱情故事。

2.3. 雅歌是在逾越节时咏唱的,记念神拯救以色列民族的历史,数说祂无尽的爱。时至今日,在叙利亚长达一周的婚庆活动中,大家仍会唱这些诗歌,还把新郎和新娘装扮成国王和王后。

3. 雅歌的背景

3.1. 本书的故事层次不明确,有些对话不按顺序列出。

3.2. 一位学者提出,雅歌的主题出现于歌 8:11,当中的故事可以这样描述出来:一位穷人将女儿送到葡萄园工作,他的女儿在当中邂逅年青的牧羊人,两人开始相恋。当牧羊人离开的时候,他答应女孩一定回来,但牧羊人离开很久还未回来,女孩似乎要绝望了。一天,有人说所罗门王要见那位女孩,她大惑不解,当她被带到王面前的时候,才发现这位君王就是当时跟她相爱的牧羊人,于是君王将女孩带到耶路撒冷宫中。大部分的诗歌都是在这部分唱出的。

4. 雅歌的信息

4.1. 许多研究圣经的学者认为,雅歌记载一对男女相爱的经历,亦是一篇阐明神圣婚姻的经文,当中谈到人类相爱的美善和喜乐。本书能成为圣经的一部分,说明了神喜悦人在祂所定的范围内互相表达爱情。

4.2. 古希伯来文视雅歌为神圣的书卷,因为他们认为雅歌比喻上帝对以色列的爱。现代许多学者也认为,这是基督与教会亲密关

系的写照。圣经其实亦多次提到,教会是基督的新妇,如林后 11:2、弗 5:27、启 21:2。

4.3. 本书以坦率而纯洁的言语赞美情侣之间的倾慕和夫妇之间的情爱,刻划生动,毫不隐晦,但止于礼,不涉猥亵。当中描述坚贞不变的爱,为人间情爱树立美好的榜样。

5. 雅歌的内容、大纲

5.1. 新郎和新妇 (歌 1:1-2:7):

新妇讲述自己的爱情,并描述爱人的美貌。新郎也称赞爱人为“沙仑的玫瑰花”和“谷中的百合花”。

5.2. 良人的称赞 (歌 2:8-3:5):

新郎邀请新妇同行,她欣然接受,但新郎忽然不见了。当新妇找到新郎时,还带他回家。

5.3. 新郎称赞新妇 (歌 3:6-5:1):

新郎和新妇讨论订婚和结婚的事,新郎因此欢乐歌唱。书拉密的少女与新郎说话,新郎向她响应。

5.4. 爱的波折 (歌 5:2-7:9):

新郎再次失踪,新妇四出寻找,并向友人叙述他的模样。当新妇找到新郎,将一切经历告诉他的时候,新郎称赞新妇,他们便一起前往百花盛放的农村。

5.5. 爱情至死坚贞 (歌 7:10-8:14):

新妇表明她对新郎的爱与献身,他们的爱情便如火燃烧,水火也不能将之熄灭。

第十课:《雅歌》关键词/关键经文

1. 雅歌的重点与主题特色

1.1. 雅歌是最艰涩难懂的旧约经卷之一。本书被纳入圣经正典之后,圣经学者和释经家对这卷书的主题和解释方法都没有一直的看法。

1.2. 雅歌表面上是一部爱情诗集,但为何被列入正典之中呢?学者尝试用不同的解释方法来理解。

1.3. 最早期的释经家未能按字面意思接受雅歌中多处描写男女情欲和肉体接触的片段,所以他们唯一的解经方式是寓意解

经；后来的学者却倾向接受“雅歌是情歌集”的看法。

2. 雅歌的解释方法可分为四类：

2.1. 寓意解释：

这种方式主要认为，雅歌的男女主角分别象征上帝和人。犹太拉比将男女主角当作耶和华和祂的子民以色列民。后来的基督教群体则认为，两位主角的关系是基督和教会的关系。中国教会比较倾向采用寓意方式理解雅歌。

2.2. 戏剧性解释：

这种解释认为雅歌是一部戏剧性著作，有对白和故事，但没有道具。这派的学者觉得书中的两个主角就是所罗门王和书拉密童女；也有学者认为，书中有三名主角，第三位是书拉密童女在乡村的情人。所罗门王虽尽力追求，但仍不能赢取童女的芳心，所以让她回到情人身边。

2.3. 礼仪的解释：

视雅歌为异教礼仪的诗章，当中采用酒、香料等词语表达异教的神秘经验。

2.4. 字面的解释：

这种解释坚持雅歌是一部情歌集，内容描写男女双方从恋爱到结婚生活的过程，当中叙述的两性肉体接触属人之常情，更是上帝赐给人的礼物。

2.5. 在以上四种解释中，第三种的可能性最低，其余三种各有千秋。无论如何，我们不能否认的是，表面上雅歌是一部情歌集，当中没有清楚的分段，但本书朝向清晰的方向发展，直到歌 8:6-7 到达高潮，带出本书的主题和信息。

2.6. 无论我们使用那种方式解释雅歌，相信我们都能感受到，“爱情”就是雅歌的重点和主旨了。

3. 雅歌的诗体形式和修辞特色

因为雅歌属于诗歌文体，所以我们要从诗体的形式和修辞特色解释诗歌体裁。

3.1. 平行体：

平行体是解释诗歌的钥匙，因为诗歌常常出现平行句和平行段落，彼此之间在某种形式和意义上有关连。我们能够有效地了

解和掌握平行体的性质，不但能更了解整节诗的意义，事实上也能更明白整首诗的内容。

3.2. 比喻或象喻：

关于雅歌之中的比喻或象喻使用方式，我们看歌 2:2：“我的佳偶在女子中，正像荆棘里的百合花。”这节经文出现了两个本体和两个喻体：“佳偶”是本体，“百合花”是喻体；“女子”是另一个本体，“荆棘”是另一个喻体；“好像”就是喻词。

在这里比喻的用法是，百合花之美丽和高贵不是荆棘能够相比；佳偶在女子之中也是如此。在雅歌之中常常使用比喻，使诗歌的表达更加生动分明。

4. 雅歌的关键经节

虽然雅歌表面上是一首爱情诗歌，但是我们也能够尝试引用到属灵层面。透过寓意解释理解经文，相信也能帮助我们在灵命上得到成长和喂养。

我们可以从雅歌三节关键经文来理解雅歌带出的属灵信息：

4.1. 歌 2:7

4.1.1. 从经文的文字理解，这里使用大自然的生物来见证爱情，表达爱情要顺乎自然，就是当事人要心甘情愿才能走在一起，这份爱才会真诚又美丽。

4.1.2. 从属灵的角度来看，上帝无条件地爱我们，但祂从来不会强迫我们爱祂，上帝反而会找机会亲近我们，让我们能够先认识祂、经历祂的真实，一步一步地与祂建立关系，完全是“等我们自己情愿”。“惊动”就是“激动”的意思，上帝不会激动或催逼我们爱祂，等候我们返回祂的身边，与祂相爱。

4.2. 歌 7:10

4.2.1. 吕振中译本的翻译：“我属我爱人，我爱人所恋慕的也只是我。”

4.2.2. 从属灵的角度来看，女子承认自己属于良人，就好像信徒承认自己属于上帝，上帝在我们身上拥有绝对

的主权。同时，女子也知道良人爱她，就好像信徒知道上帝爱我们。

4.2.3. 上帝爱我们的地步，就是将祂的独生儿子耶稣基督赐给我们，教所有相信主耶稣基督的人，都能够不至灭亡，反得永生。这就是上帝对我们无条件的爱。

4.3. 歌 8:6

4.3.1. “心”是爱的所在；“臂”则是能力的所在。

4.3.2. 我们将自己完全地交托给主，相信主全心全意地爱自己，同时又相信上帝以祂大能的膀臂保护自己。

4.3.3. 我们借着对主的认识，经历过祂的爱是坚强无比的，无论怎样都不会改变的，这种爱甚至会生出“嫉妒”，所以主会不顾一切为我们付出。爱我们的主会使用烈火烧尽一切不合乎神的旨意的东西。

5. 应用

- 5.1. 读雅歌的时候，你感受到的是甚么？是爱情？是人与神之情？还是其他的感情呢？
- 5.2. 你对主的爱好像雅歌里面良人与童女的爱吗？
- 5.3. 神无条件地爱你的时候，你有没有直接地表达对上帝的爱吗？