

# 真道分解

## 读经十讲

### 第一讲：关于读经研经的几个重要认识

1. 神话语的力量：提後 3:15-3:17：“并且知道你是从小明白圣经，这圣经能使你因信基督耶稣，有得救的智慧。圣经都是神所默示的，於教训、督责、使人归正、教导人学义都是有益的，叫属神的人得以完全，预备行各样的善事。”
2. 圣灵的参与和人的责任：林前 2:12-2:16 提醒我们有圣灵帮助我们明白属灵的事情“我们所领受的，并不是世上的灵，乃是从神来的灵，叫我们能知道神开恩赐给我们的事。并且我们讲说这些事，不是用人智慧所指教的言语，乃是用圣灵所指教的言语，将属灵的话解释属灵的事。（或作：将属灵的事讲与属灵的人）然而，属血气的人不领会神圣灵的事，反倒以为愚拙，并且不能知道，因为这些事惟有属灵的人才能看透。属灵的人能看透万事，却没有一人能看透了他。谁曾知道主的心去教导他呢？但我们是有基督的心了。”
3. 读经的态度：心存敬虔，祈求心中圣灵开启我们眼睛，情感理智并用，明白圣经原意如何，再从神的教导，学习体会神对我们生命的心意。可 12:30 说：“你要尽心、尽性、尽意、尽力爱主你的神。”——尽心、尽性、尽意、尽力，正是我们要追求的研读圣经的正确态度：心，是我们先向神存敬虔爱慕；性，是灵的投入，强调与神的关系，我们是可以借著读经，与神沟通，灵里强健。意，是理性思维意志。先明白理解神的话，意志上接受顺服神的教，之後就是力：在生活里行出来。以行动把神的教导应用出来，表示真明白神的话了。
4. 正确释经的重要和提防走极端：
  - 4.1. 例一：曾有人读到太 5:30 “若是右手叫你跌倒，就砍下来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫全身下入地狱。” 因为理解错误结果就把自己的手砍下来。
  - 4.2. 例二：有人读诗 137:9 “拿你的婴孩摔在

磐石上的，那人便为有福！” 不明白历史背景、诗歌体裁特点、不知道整全读经原则的，读到这里就以为以色列人很凶狠没人性，旧约的神很残暴。

- 4.3. 例三：不理睬时代社会文化背景，读罗 16:16 保罗说“你们亲嘴问安，彼此务要圣洁。……” 觉得又噁心又矛盾，不合国情国体。其实这都只是误会。

有正确的释经，就有正确的应用。否则，就会走极端，要么变成辖制别人、辖制自己的律法主义，要么变成放任无界的自由主义，都不好。

### 5. 释经研经基本原则

- 5.1. 留意上下文理，经文情境。将一节经文孤立起来理解，忽视上下文理，会造成误解内容，错误应用。读经要连看上下文，才不会造成断章取义。例如读弗 2:10：“我们原是他的工作，在基督耶稣里造成的，为要叫我们行善，就是神所预备叫我们行的。”——当中“行善”的意思，要读弗 2:1-2:10，才知道不是世俗上一般说做好事，而是活出有基督新生命的样式，也去行出神的旨意。
- 5.2. 在内容方面，注意字词释义，留意经文中有些字词解释，对整段解说起关键作用；也有字眼具深刻神学含意象征意思，如“使”有任凭的意思：出埃及记 4:21 “我要使他的心刚硬”中“使”是“任凭”。意思是“法老自己作主心里刚硬不听摩西话，神就任由他落在罪和将要面对的审判之中。以赛亚书 6:9-6:10 “要使这百姓心蒙脂油，耳朵发沉，眼睛昏迷；恐怕眼睛看见，耳朵听见，心里明白，回转过来，便得医治。” 是因为神的百姓心中坚决要拒绝神，不要听神的话，宁愿受苦也在所不惜。结果神就任由他们。神预知他们会有这样的态度。字词象征的例子

有：圣经中的“行淫”除了有男女方面的不正当关系，也有背道堕落的意思。（启 2:22）、“锚”有平安稳妥的含意。（来 6:19）、“炉灰”代表谦卑（启 3:5）、

“角”就有能力的意思。（耶 48:25）

- 5.3. 留意经文的背景：包括历史时代背景、地理气候、文化社会。了解後帮助我们知道如何总结经文原则，加以应用。

5.3.1. 历史时代的背景，包括历史大背景和经文中的处境。明白背景，有助我们了解经文内容。知道历史发展，能认识神的预言何等准确成为事实。知道社会文化，不会迫人聚会蒙头。知道古近东种族之间的关系，大约知道“汉谟拉比法典”是怎么一回事，再细心比较摩西律法，神颁下给他子民的律法，是何等的超越，全备显现出神公义慈爱的属性。知道哥林多城这繁华发达花花碌碌的商业都市里有 25 万自由人；40 万奴隶。城里最少有 12 座偶像神庙，里头又有庙妓制度，就更了解林前内容，体会昔日哥林多教会肢体面对的难处和挑战。知道希腊文中，“革哩底化”等於撒谎，了解克里特岛盛产酒，城中人酗酒後争斗不休，就明白宣教士老保罗提醒提多牧会教导时为何那么强调“善”，行出见证。

5.3.2. 明白地理气候背景帮助我们更投入经文。读约拿书，如知尼尼微和他施是位于两个完全相反的方向，一东一西，就体会先知约拿当下心态何等不愿顺服神。知道时代思潮像早期诺斯底主义怎样冲击教会，就更佩服保罗书信的思辩逻辑推论是怎样的一针见血，铁齿铜牙。

- 5.4. 释经方面：参照比较，以经解经。意思是以同一经卷上下文或就不同经卷经文互相补充，以对某方面主题教导取全面完整的认识。就资料补充以经解经的例子，例

如读诗篇 51 篇，那是大卫和拔示巴通奸後，受了先知拿单责备，忧伤痛悔下写成的祷告，如果读诗 51 篇，读时兼翻看撒母耳记下 12 章关于大卫和拔示巴的事，就更能了解这首诗的历史背景。读腓立比书，也去读使徒行传 16 章，就知道当时腓立比教会建立的情况。

就主题方面，该隐和亚伯的例子。创 4:1-15 记载两兄弟献祭，神“看中了亚伯和他的供物，只是看不中该隐和他的供物。”单看创 4:7，只知该隐行事不当。但如兼读来 11:4，就可推测该隐献祭不蒙悦纳，也因为他内心的不信。约一 3:12 说他是属于那恶者。犹太书 11 节，提到走该隐道路的人是有祸的，也就是那些自私、贪婪、妒恨、仇杀和自高自大的恶人，他们所献的供物，是神所憎恶的。正如以赛亚书 1:10-15，66:2-4 所说的一样。（献祭要有纯正心态：罗马书 12:1-2）

## **第二讲：读五经**

### **1. 释经五步曲**

- 1.1. 了解经文背景：谁写的、写给谁、在什么情况下写、为什么要写。
- 1.2. 分辨文体：文体影响解说应用。如：律法主要以记叙散文体写成，记述神怎样兑现他给亚伯拉罕的应许，就是给他後代，与他和他的後代立约建立关系，给他们迦南地为业。记叙之中又渗杂著诗歌（创 49:2-27 雅各祝福儿子、出 15:1-18 摩西和米利暗之歌）以及法规。

读记叙文，要留意记叙的结构布局和铺排、事件内容与历史背景，以及神在事件中的参与和启示，从而认识神。不能从一个记录事件决定普遍属灵原则，（不可从喇合为救探子撒谎而论定圣经赞许撒谎）但可从重覆的记述中总结一些教训。（如亚伯拉罕和以撒都曾为保命而撒谎说自己的妻子是自己的妹子，结果破坏夫妻感情和对别人造成伤害。），并了解神的属性。

读记叙文也要多留意结构。结构能帮助我们了解经卷主旨。例如：申命记用交叉平

行体（Chiastic，上下两层相呼应，中间是重心）带出全卷重点：

申 1-3 章回顾过去，呼应申 31-34 章展望未来；申 4-11 章摩西话别劝诫要求以民要向神尽忠，呼应申 27-30 章所记的神和他子民立约礼；夹在最中间的 12-26 章立约具体内容，正是申命记的关键意旨所在。12-26 所记，是 12-16:17 神子民按礼仪分别为圣；申 16:18-21:21 对领袖和公义社群的要求，申 21:22-25:19 提到神国度的圣洁不可玷污，申 26 章就再次申明神是救赎主，是君王。其中申 26:16-19 就是申命记的主题经段）

律法书中也有不少法规，就是一些关于道德、礼仪祭祀和民事的规条。读法规，留意的最重要是背后神人盟约关系，规条背后精神，以及礼仪预表。两造之间有关系，契约规条才成立而有意思。读法规，也要明白：神在乎他子民，他对他子民的生命、生存状态和生活形态有期望。他定下一些规则不是要辖制他的子民，而是让他们知道怎样活得更好。要活得好，就要听神教导活得好的方法。例：出 20:1-17 十诫、申 6:5 尽心尽性尽意爱神、利 19:18 爱人如己等。

至於一些礼仪习俗民事法规，我们读的时候一方面理解到那是旧约时代，神向以色列民在某特定处境里颁下的吩咐，所以在今天不用照字面意思去做，但就要了解背后意义，总结原则，活用于当代。（如申 14:22-29 和民 18:21-29 讲到十一奉献）

- 1.3. 进入经文，分析语意，了解经文内容与当下社会处境。研读五经，其中一个重要认识就是要知道当时古近东某地某时的历史文化风俗宗教。如果一个人知道迦南异教巴力崇拜是多么邪恶——如祭祀时杀死初生婴孩，就比较容易理解为什么神严厉禁止他的子民与迦南人通婚，而且要除掉他们。（申 18:9-13）如知道古近东米所波大米、迦南、埃及地等人所拜的偶像是何等模样，再读神怎样向人启示他自己，就了解耶和华是何等圣洁公义满有仁爱，愿主动与子民互动，就深深被神感

动。

当知道神使摩西行的十灾，全是针对埃及人所拜的不同偶像，就知道原来神不但在拯救以色列，他也在向埃及人显明自己才是最大的那位创天造地的主宰。

- 1.4. 从经文总结出属灵原理或教导。
- 1.5. 将领受应用于生活、与人分享。
2. 读经技巧：仔细观察，分析语意。  
开始时先概览速读经卷或经段，然后就“分段再分段”——先找出大段落，再找出中段落，再找小段。每段都有大主题，一般经卷都会以黑色粗体字显示出来。再於段落中找出中段里的主题。找主题，可以用句子结构分析，句子意义、句子之间的意义，找出重复出现的字词，正确探求字词含意，反覆再三读上下文理，看作者教导有关这主要字词主题什么功课，再以总结。除了经文含意，也可以留意有关经文表达的气氛或感情。在做观察、解释、应用的过程中，可以在经文打上不同的符号。
3. 以经解经  
圣经好些主题和资料是贯串旧约新约，非常一致。例如，不论新旧约经文，都告诉我们五经的记述者是摩西：出 17:14、民 33:2、申 31:9、书 8:31、王上 2:3、路 24:27、约 5:46-47、徒 3:22-23，7:37-38，罗 10:19 等。
4. 留意神在事件中的参与和启示。记著神才是主角，他透过经文向我们启示他自己。作者记述人物，主要讲到神怎样和人互动，我们读的时候不宜追情节，却要从中观察神怎样待人并介入，好让我们更认识神的属性。如：从创 37、39-50 章约瑟事迹，我们认识神是掌管一切的，神全能全知，他使万事互相效力，叫爱他敬畏他的人得益处，又使用他喜悦的人完成他的计划。

### 第三讲：读历史书

1. 以色列人写历史有笔法。历史记述的背后精义，往往不止限于情节发展或人物命运，却是神和他子民之间的互动，以色列人借著记录神和他子民之间的互动，带出神的信实、守约、慈爱圣洁的属性。
2. 旧约历史书有十二卷：书、士、得、撒上、撒下、王上、王下、代上、代下、拉、尼、斯。

记述了以色列人从神治时代（书、士、得）、过渡到王国时代（撒上下、王上下、代上下）、到被掳回归时代（拉、尼、斯）

### 3. 以色列的历史发展

书：以色列人踏入、攻占迦南地的经过，并后来各支派所分配而得的土地。

士：以色列人背叛神，结果受敌人欺压，他们呼求神，神就借士师来解救他们。

得：描写路得和拿俄米在异乡面对人生绝境彼此顾念，又因神的恩待保守，得了丰盛。

撒上下：用对比的方式记述蒙神悦纳的信仰领袖和政治领袖当是怎样的。（对比的人物：以利和撒母耳；扫罗和大卫）

撒下：大卫统治的功过。

王上：记大卫统治晚期到所罗门后王国分裂初期诸王历史。

王下：王国分裂中后期北以色列和南犹大诸王。

代上：大卫时以色列人的宗教生活，准备起圣殿。

代下：所罗门建殿，南北两国的宗教信仰面貌。

拉：所罗巴伯和以斯拉带领被掳到巴比伦的同胞回归并重建圣殿，以斯拉反对犹太人和外族人通婚。

尼：尼希米回耶路撒冷重建圣殿城墙。

斯：以斯拉怎样蒙神使用恩待，和叔叔哈曼同去拯救民族。

### 4. 认识以色列人如何写历史

4.1. 读历史书，要留意基本资料和写作笔法。基本资料指某卷历史书的作者、写作时代、第一批读者、当时写作这卷书的目的，了解这些可以帮助我们更容易理解经文，以及学习怎么解释应用相关教导。如果我们还能留意作者的笔法，例如篇幅章数比例、呈现的形式，就可以有更多的领受。

4.2. 例子：比较撒上下、王上下和代上下：虽然三卷书都讲历史，我们却从三卷书的不同呈现中看见七个不同：  
第一、撒母耳记、列王纪的记述是传记式的，故事性强，而历代志却是统计式的，

资料很多；

第二、撒母耳记、列王纪的记述是比较个人化的，讲的是个别君王的功过，而历代志的记述风格就比较官方，记的是整个统治体制的成败；

第三、撒母耳记、列王纪的记述是南国、北国都有提到的，而历代志就只集中多谈犹大国史。

第四、撒母耳记、列王纪的记述是以君王宝座为主题，谈到君王是不是正统，而历代志就以圣殿为主题，将焦点放在建殿的意义上。

第五、撒母耳记、列王纪的记述是以定国家的罪过为督责百姓回转向神的条件，而历代志上下就以振兴国民作为基本调子，激励人奋发回归主。

第六、撒母耳记、列王纪的记录事表的方法是像记者那样作记录记实性的材料，但历代志上下就像编者那样，不是巨细无遗地写，而是有选择地选取史材而记。

第七、撒母耳记、列王纪往往有强的政治性，但历代志上下就有很强的宗教感。这就突出作者的笔法重点——撒母耳记是作领袖须有的素质；列王记从南北诸王事迹带出历史教训（顺服神就昌盛、背逆神就衰亡；代上下要突出神对大卫家并所罗门王朝的拣选保守。（代上 1 章至代下 9 章是家谱）

5. 解释应用历史书教导原则，从认识背景开始查考学习记叙文体，要问六何：何时、何地、何人、何事、为何、如何这些基本资料，如果再掌握圣经经文背景资料，像当时希伯来的历史、政治、文化、地理，宗教风俗，可以让我们更投入经文，知道怎么应用历史书教导的属灵原则。

5.1. 例子：王上 1:9 写亚多尼雅和所罗门争夺王位，亚多尼雅在隐罗结宣告作王，王上 1:33 记所罗门在基训被膏立为主为王，亚多尼雅和随从之所以听见从基训传来的声音却看不见所罗门的加冕礼，是因为隐罗结和基训之间有俄腓勒山坡相隔。这地理资料帮我们更清楚当时处境，明白经文不矛盾。

5.2. 应用：从族长时期到定居迦南山地，以色列人经历了三方面的技术发展：一、机动性强的游击战术；二、用铁器开垦森林作耕地；三、承继了迦南人凿水池的技术。这些技术改变了以色列人的生活方式，过去他们习惯处於旷野，飘泊不定的生活链就他们要仰望神、而且机警习性；入迦南後，相对的安定生活，反而让他们容易落入试探。有了对这背景的了解，应用时，就要记著今天我们如果生活条件太好太舒服，可千万小心别忘记神。

从士师时代到大卫王国，非利士人在迦南地的势力越来越大，他们一直占据低原和沿海一带平原。这些非利士人由希腊的大陆和海岛，向东移居到叙利亚和迦南地，渐渐取代迦南人成为以色列民的最大威胁，他们也迫使原本一盘散沙的以色列人想起要团结起来，对抗外敌，并要求撒母耳膏一强人领袖作王来带领他们与外敌作战。这给我们的提醒，原来当人遇上危难，容易倾向因心慌而要抓住些看得见的保障，却忘记真正的保障是神。

## 6. 两个“不是”的提点

6.1. 不是每段经文都有清楚直接的属灵教训，有时要了解整件事，从整个时代看神的作为。

6.2. 历史书记的事，是已发生的事，不是应该发生的事。所以不是每件事都是好事或每个人都是好人。我们在当中看见真真实实的人和事，有好有坏，功过参半，就更了解人性和神的圣洁怜悯。

## 第四讲：读诗篇

1. 诗篇操练我们敬拜神：诗篇是诗人向神发出的心声祷语。我们今天祷告，多是认罪、为个人祈求、为别人代求。但我们可能更需要学习操练的是对神的感恩和赞美。诗篇中，好些都是颂赞神的。在希伯来传统中，诗篇的标题，正是“赞美”的意思。不管祷告时处境如何，心情如何，到最後我们总会在诗篇中找到对神的颂赞。

诗篇共分五卷：1-41，42-72，73-89，90-106，107-150，每卷之末（41:13，72:18-19，89:52，

106:48，150）都有颂赞。

好些诗篇都有标题，告诉我们相关资料，如：诗篇的种类（金诗、训诲）用途（献殿、安息日）乐器（丝弦、吹的乐器）调子（远方无声鸽、百合花）作者（大卫、摩西、可拉的後裔）写作背景（大卫逃避儿子押沙龙时作的）有时诗中也会交代诗歌的音乐节奏布局，（细拉——有插段、终曲、分段、强声、特调、拖长等意）

2. 诗篇的性质：诗篇是一本颂赞祷告册，经历几个世纪收集，最後大约在主前三世纪，由被掳归回後的圣殿事奉者完成编修工作，用在第二圣殿——也就是所罗巴伯和希律王时代——并会堂中的公祷赞美中。

3. 诗篇的内容重点：

3.1. 赞美信靠神的良善慈爱和信实。

3.2. 对所遇之不公义和凶险发出哀叹。

3.3. 突出神是天地宇宙万国万族的王。

3.4. 神是以色列的王，神与他子民的约。

3.5. 锡安和圣殿，作为神在地上同在的象徵，带给神子民欢乐。

4. 诗篇的数目

诗篇 150 篇，其实不是 150 篇。而是 147 篇。原来，诗 14 和 53 是同一首；9 和 10 本来是同一篇诗；42-43 本来是同一篇诗。

5. 诗篇的内容分类

诗篇内容主要是向神献上祷告颂赞。诗篇五卷：卷一诗 1-41，卷二诗 42-72，卷三诗 73-89，卷四 90-106，卷五 107-150。按内容看，卷一至三多是祈祷诗，卷四和卷五多是以赞美为主。感恩就分布於卷一、二、四里。

5.1. 哀求诗／祈求诗：

祈祷诗有个人遭遇患，如疾病或被人诬告，於是诗人向神发出哀求，（诗 3、5-7）也有团体的哀求诗，多是诗人因全国受到外敌侵略和凌辱（44、60、79）於是诗人向神发出呼求。哀求诗的格式如下：呼叫神的名——向神细说痛苦——求神采取拯救的行动——指出神为何应该听祈祷（祈求的基础）——向神许愿或者即时发出信心的赞美

5.2. 赞美感恩诗：

赞美诗重点在赞美神所行的大能奇事和

属性，如创造，救赎选民出埃及，慈爱信实等。格式：邀请人同来赞美耶和华——指出为什么要赞美他——鼓励人赞美神，或是诗人立志。

感恩诗，就显示了诗人记取并述说神怎样垂听了他的祷告，救了他，所以他要感恩。格式：称颂神——说明以前落入的困境——以及神怎样拯救他——劝勉和他一起的同人一同赞美神——向神还愿。

#### 5.2.1. 应用：

从祷求诗、感恩诗和赞美诗中学习祷告读诗篇时，先感受诗人的感受。

然後，观察诗篇的性质：是赞美？是感恩？是哀求？具体实在的祷告：如果是一篇赞美诗，就找出诗人为什么赞美神。通常诗篇中是有“因为”和“为了”这些词。例如诗篇 104：1-9 诗人因神的创造赞美他，10-18 因神的供应赞美他，19-30 因神的管理赞美他。31-35 结语就是诗人的立志。於是，我们就可以在祷告中，因神的创造赞美神，`因神的供应赞美神，因神的管理赞美神。

如果是一篇感恩诗，就观察诗人为什么感恩。早前他遇上什么事，之後他有怎样的反应，或是祷告，最後他又怎样经验祷告蒙垂听，又怎样感谢神听祷告。例如诗 32 篇。这是一篇感恩诗。感恩诗多以赞美和祝福为首，诗 32 篇就是以祝福为首，32:1-2 指出一个罪得赦免的人是有福的，生命也有意义。之後 32:3-9 诗人就在诗里分享他怎样因犯罪落入困境，经历神的拯救赦罪之恩。他提到自己曾经因为犯罪感到被压，不堪负荷，後來向神认罪，结果得到神的宽恕。10-11 他就劝勉别人要好好倚靠神。

这祷告格式也给我们启发。我们有时经历了神的恩，会忘了祷告感谢神。我们感谢神，又说得很笼统。

其实可以很具体的说说为神的什么而谢谢他。从神那施恩的作为，可以发现神什么属性？还有就是我们经历的神的美善，原来也可以多与人分享以激励别人。

另外，我们也可以从别人的祷告学习面对逆境：举哀歌为例。每个人生活于世都会多多少少遇过苦难。别人遇苦向神祷告时是怎样的？那诗人是为个人还是为团体的苦而向神呼求？他向神申诉时，重点是集中在自己、敌人还是神的身上呢？

例如诗 22。其中 1-10 节诗人谈到个人苦况，12-18 节诗人再详细写自己的痛苦，19-21 节清楚向神表明自己的想望，22-31 节是深信神听祷告而献上感恩。

多读几遍，会感受到神是何等愿意听人的心声，人可以向神倾吐。通常哀歌有：祈祷、恳求神的帮助、申诉、认罪或表白自己是无辜的，咒诅敌人，相信神的回应，赞美或祝福。我们可以回想自己的哀声祷告，最後能祷告到一个地步，是因为相信神的美好属性而甘心放手完全交给神吗？如果可以，你就得享释放了。

#### 5.2.2. 诗篇是心情感受的抒发表达，宜从中领受对神对生命并处境的态度，而不是要直接从表面字句总结属灵命令。

例一：诗 18:20 “耶和华按著我的公义报答我，按著我手中的清洁赏赐我。” 诗 26:1( 大卫的诗。) “耶和华啊，求你为我伸冤，因我向来自来行事纯全；我又倚靠耶和华，并不摇动。” 不是教我们骄傲，而是教我们面对恶人的诬告妄言和迫害，要盼望神的公义。

例二：诗 109:6-15，137:7-9，有诅咒怨气用语，原因是为要让人看见恶人受诅咒，明白是非黑白而被

建立；同时也在表达一种“当世遭报”的报应观，提示人警醒，也警示人神是公义掌审判的。留意重点是诗人在祷告交给神後不会自己报私仇，却是会求神伸张公义，信神会有最後的定断，对人对事有最公平的处理。

这给我们的提示是：现在我们生活环境，可能也有我们看不过眼的事，甚至自己蒙受不白之冤。患难痛苦受屈时，可以大声向神呼求。可以用心底最真诚的声音向神哭诉。记住神知道一切事。深信神会有最後定断。我们不是用自己的方法去报复。我们要祈求神主持公义。要相信，神是掌管历史的那位。

### 5.3. 信心诗、智慧诗、王室诗：

信心诗的背景，往往是诗人面对敌人威吓而发出祷告，虽然面对挑战，但诗人还是坚持他对神的信靠。（11、16、23、27、62、91）

智慧诗在诗篇的呈现中就多以对比的形式呈现出来。王室诗常被列入赞美诗的范畴，但也可以用另一角度去看去读，留意国民怎样为王祈求胜利。

信心诗，智慧诗，王室诗，同样给我们不少启发。读信心诗，留意是什么让诗人感到威吓，诗人面对这些，又是怎样透过回想神的形象、作为和属性胜过这些威吓。读智慧诗，留意原来人生基本就是由一个又一个选择组成。能做合神心意的选择，就是有福的。

王室诗里常会出现“大卫的诗”。或是大卫所写，或是为大卫而写，或是选自大卫诗集。但从中我们了解到作为神子民整体的团体合一感。或面对危险同心为王守望，或王表达对神的信靠，在在宣扬神才是王，是战士，使人得胜。

## 第五讲：读诗歌智慧书

### 1. 认识诗歌文体的文句和节奏：

诗歌文体的文句，有平行的句式，交叉平行

体，对偶，字母平行句式等，如果也可以细细体味这些句式，或是有机会听听人以希伯来调颂唱这些诗篇，就会发现这些诗篇的优美。

### 2. 读诗歌智慧书——雅歌：

雅歌介乎诗歌体和智慧文学，却更偏向智慧文学。说雅歌近乎智慧文学，因为雅歌的文体和箴言很接近。箴言中有些内容和表达形式，和雅歌对爱情这主题的处理很像。例如：

箴 5:15-20，箴 6:24-29，箴 7:6-23。

雅歌 8:6-7 歌颂爱情的表达形式，与箴 1-9 章，伯 28 歌颂智慧的表达形式很近。

雅歌从智慧角度去看去写男女之爱。智慧和爱情都是神的恩赐，该以感恩与礼赞的心领受。我们传统中国教会，可能因为民族性的关系，比较难以理解为什么会有这样一卷书出现在旧约。结果多是以寓意解经的方法，认为雅歌在表达神和人之间的爱，基督和教会之间的爱。但慢慢圣经学者也已经接受了“雅歌是情歌集”的看法，也就是从字面的意思忠实理解雅歌内容。

爱情是美好的。我们从创 1:27 就知道男女都有神的形象，创 2:24 告诉我们夫妻是人伦关系中最亲密的，一对还没有被罪玷污的夫妻，是可以坦诚相对没有任何隐藏的，而雅歌中呈现出来的爱，正是这样一种爱。这爱是在婚姻之内，是有排他性的，是有合理的占有性

（2:16）是自发的（2:7）有强大的力量

（8:6-7），也是非常宝贵的。事实上爱情正是在神创造的美意之中，作为人类婚姻生活正常一部份，没有什么不能登大雅之堂之处。反而在我们现在乱爱滥爱状况之中，如果每个人能从圣经明白神造男远女，设立婚姻家庭，并赐福家庭，就更会鼓励每对新婚夫妇也读读雅歌了。

雅歌结构比较散，诗歌样的句子适宜在婚礼中唱出。当中运用了一些比喻的描写手法，我们读的时候要留意那些表达是以古近东文化为背景，而不是我们传统中国文化的理解。例如：歌 1:15 “我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼好像鸽子眼。” 我们觉得鸽子很纯洁很美丽，但原来在古近东的文化中，鸽子眼相反指的是非常艳丽极具诱惑的眼睛。还有好些比喻是以地理山川来形容身躯肢体，歌

7:4-5 “你的颈项如象牙台；（白净光滑）你的眼目像希实本、巴特拉并门旁的水池（清澈）；你的鼻子仿佛朝大马色的利巴嫩塔。（笔挺）你的头在你身上好像迦密山（树密喻秀发厚密）；这种形容可不是我们中国人习惯的形容，弟兄不要随便拿来赞太太又不加解说。

### 3. 智慧书简介

“祭司讲律法，智慧人设谋略，先知说预言。”（耶 18:18）智慧人设谋略，指犹太人对人生遭遇生活观察得的总结，描写自然规律、律法、生活观察、待神待人的态度。

智慧书刻划希伯来民族对人生的思考。面对一些生命中难以解答的问题，智慧书以长长的剖白，像是自我独白的思考，与神与人对话，来表达心中的疑问和想法。虽然智慧文学代表的神学比较以行为为导向，（如箴言）教导人在言行思想和人际相处如何有合宜做法，但从传道书和约伯记，却看见一些总结出来的原则，并不能保障我们生命必然蒙福。所以最后，人生的重点，不是秩序，规则，环境，甚至不是智慧，而是赐秩序规则统管一切并智慧源头的上帝。所以，至终智慧文学要表达的是人对神的态度。当我们面对好些人生最深最痛的处境，或是突然而来的风暴巨浪，圣经中的智慧文学，就像是圣灵为我们代求的一声叹息，能安慰我们的心。

文句方面，智慧文学的表达特点，是用平行诗句说出谚语、箴言、谜语（箴 14:11）、对话（约伯记）、赞美诗（箴 3:19-20）、训海故事（箴 7:5-23）、数字格言（箴 6:16）

智慧书的结构也有特别的格式，例如会以长辈的口吻对晚辈说话：“我儿……”

### 4. 读智慧书——箴言

智慧文学要表达的是人对神的态度。所以读箴言，虽然知道箴言用好些对比罗列的方法教导我们好些做人处事的智慧原则观察，但也绝对不可以忘记其中的神人关系、以及神的作为。箴言的关键词是智慧。头 9 章都在赞扬智慧，之后列出所罗门、智慧人、亚古珥、利慕伊勒等人对生活的观察总结出来的智慧，为要叫人知道怎么选择。而箴言的关键句是：箴 9:10

“畏耶和华是智慧的开端；认识至圣者便是聪明。”

箴言清楚表达神掌管世上的人和事，不管是王的心意（21:1）人的道路（16:9）舌头的应对（16:1）

箴言带出神是人类的创造主，（箴 22:2）富户穷人在世相遇，都为耶和华所造。箴言带出神掌审判（箴 10:24）恶人所怕的，必临到他；义人所愿的，必蒙应允。箴言也指出神看人的内心。（箴 15:8）恶人献祭，为耶和华所憎恶；正直人祈祷，为他所喜悦。

### 5. 读智慧书——约伯记

约伯记的目的：落在苦难中的人，与神面对面相交，在神面前诚实彻底倾心吐意。约伯记中有义人遭遇好些超越理性的事，约伯不是想弄个明白为什么要受苦。约伯可以接受生命里有些事不明白就是不明白。正如他无法全然明白神。即使约伯没有办法全然明白神，他还是要和这位无法全然明白的神对话，沟通。事实上人在苦难中，没有什么理性的话可以说服他不要难过，却是当事人与神的相交，对话，才可以给受苦的人带来安慰。约伯记记述大段哀歌对话，从第 3 章至 37 章，都是约伯的朋友和他争辩，但在最后 38 至 42 章，是神亲自答覆约伯。之后就有约伯从苦况中转回的总结。从这样的铺陈，得知最终神会给人出路。

### 6. 读智慧书——传道书

传道书与箴言约伯书的对比：箴言教导总结的规律，在传道书中用不著；约伯记中约伯和神那种亲密关系，在传道书里很难找。传 5:1-2 说“你到神的殿要谨慎脚步；……你在神面前不可冒失开口，也不可心急发言；因为神在天上，你在地下，所以你的言语要寡少。”但传道书和箴言并约伯记有一共通点，就是提到敬畏神。传道书的作者观察人生不是在人的掌控中，真正的实在，是敬神，谨慎行在神面前。因为至终神要审问人的一生。

## 第六讲：读先知书

### 1. 什么是先知：

先知不是自我意识理智失控者，不是预告未来的占卜师，不是常常被怒气充满的宗教狂热份子。先知有“宣告者”的意思。在王上 17:18；王下 4:7 有“神的仆人”的称号，他们有委身於神的心志，强烈的召命/蒙召感，他们是神



的使者，宣传达神对那个时代的宣告，呼唤人悔改回转归向神，遵行神的律法，离开罪行，恢复神人关系。先知用各样的方法，或口头传意或以书写或其他形式，向神子民宣告神的心意。他们获得神话语、记出来时，多会用“耶和华的话临到”这样的表达。先知的格式多有“这是耶和华说的”。面对神子民对神的背逆，社会不公义和道德败坏，贫苦人受欺压，先知讲论的内容，多宣告神的公义，重申神和人立约的要求，责备不义者，呼吁他们悔改，也有安慰劝勉，并对将来弥赛亚国度降临的预言。

2. 明白先知书，要先了解先知书、历史书、律法的关系。先知是神放在某历史时代的代言人，宣讲神的话叫神的子民得知神的旨意。他们所宣讲的，多是唤醒他们作为神子民的身份，提醒他们曾与神立约，呼召他们回转与神所立的约中，要忠心於神，谨守遵行神的话。所以，要读懂先知书，就要知道申命记的主题

（27-29），以及王，代，拉，尼，斯的时代背景。因为申命记总结了律法书的精神，而王，代，拉，尼，斯就带出北以色列国和南犹大国的发展。

3. 从历史角度重温先知所属时代

先知书的排列：大先知书 5 卷：以赛亚书、耶利米书、耶利米哀歌、以西结书、但以理书。之後有篇幅短的小先知书 12 卷：何西阿书、约珥书、阿摩司书、俄巴底亚书、约拿书、弥迦书、那鸿书、哈巴谷书、西番雅书、哈该书、撒迦利亚书、玛拉基书。

按以色列历史发展，并用“耶和华的话临到”作为起点，我们可以将先知分为北国先知、南国先知、亡国先知、外国先知、流亡先知、回归先知。

北国先知：所罗门後，王国分裂成南国和北国两个政权。南国犹大，两个支派定都耶路撒冷，北国以色列十个支派，定都撒玛利亚。北国没有一个敬虔爱神的君王，神的子民扭曲真理，拜偶像。这时神的话临到先知何西阿和阿摩司。他们写下的何西阿书和阿摩司书，就是向北国以色列发出最後的挽回劝告，如果再不离罪悔改，神就会施行管教，兴起外族，攻打北国。

再说南国先知。南国属灵气氛稍微好一丁点，历代南国君王好坏参半。但国民的宗教生活情况是徒具形式，对神心不专意不诚的，也受到异教影响。之前没多久，北国果然应了先知的话，因为对神不敬而被外族亚述灭了。

南国先知以赛亚和弥迦，记述了神对南国犹大的警告，提到如果南国犹大不悔改，也要受到像北国那样的管教。

亡国先知：国听到神的话没有回转，神兴起了巴比伦，对南国构成危险。哈巴谷和西番雅记述了神怎样向南国发出最後忠告，耶利米也记录了南国怎样一步步走向灭亡。耶利米哀歌就表达了神的子民，面对国家败亡时的悲痛心声。

（外邦人的先知）：先知书中展示神对普世的关怀和审判。在以色列人的概念中，神是他们的神。但在先知中表达出神是全地的主，神也向外邦人说话，叫他们悔改回转，不然就会面对审判。向外邦国民宣告神话语的先知有对以东说话的俄巴底亚；向亚述说话的约拿和那鸿。约拿是宣告怜悯的信息；那鸿是宣告审判的信息。

流亡先知：北国南国先後沦亡。神的子民被掳异乡，但神还差他的仆人去安慰他们。以西结书、但以理书和约珥书，就记述了先知们怎样在艰难的环境中，依然忠於神的召命，鼓励他们要坚信神掌管。

回归先知：北国悖逆，神兴起亚述攻打灭掉他们。其後南国也不能守神的吩咐，神就兴起巴比伦来攻打犹大。之後，神又兴起波斯来对付巴比伦。巴比伦被征服後，神的子民落在波斯的手中。波斯容以色列人回归。先知哈该、撒迦利亚和玛拉基，就在被掳回归後，在耶路撒冷作先知。

4. 有了纵向的历史图书，也要有横向的背景掌握：地理、当时写作的对象，处境，国际大形势，（是亚述当道？巴比伦掌权？波斯变天？）以色列国内的政治军事经济社会情况，并上上下下对神对约的态度。这样不光帮助我们更了解先知书内容的警示指的是什么，也会帮我们更適切地就经文总结属灵原则和应用教导。
5. 解说先知预言，先从经文当下处境应用开始：一般来说先知说的解救之法，多是针对当下紧

迫的情况，是不久的将来，在这应当下之急以後，才是对未来那更远的应许。我们不宜本末倒置，一看先知书只看见关乎弥赛亚要来，以及末世信息，却看不见原来在当下神已经在以他的话安慰他的百姓。举例来说哈该内容是对应回归後的犹太人怎样建圣殿，之後我们才看见那应许也指向终极的安稳，就是将来那更大的殿，并所罗巴伯象徵的宝座。又好像赛7章，记利汛与比加入侵，亚兰与以色列想说服亚哈斯联盟抵挡亚述，未能成功。另方面以赛亚就劝阻亚哈斯，不要因为害怕而与亚述结成反联盟。并且传达神的应许。7:13-17记以赛亚对亚哈斯传递神的话说：“因此，主自己要给你们一个兆头，必有童女怀孕生子，给他起名叫以马内利（就是神与我们同在的意思）。到他晓得弃恶择善的时候，他必吃奶油与蜂蜜。因为在这孩子还不晓得弃恶择善之先，你所憎恶的那二王之地必致见弃。耶和华必使亚述王攻击你的日子临到你和你的百姓，并你的父家，自从以法莲离开犹太以来，未曾有这样的日子。”许多人解释这节说这里指到将来新约时代弥赛亚要来，那时就应验了这预言。但兆头通常在几年内就应验，而那童女指的很可能是指与以赛亚订婚的一位年轻女子，她成为以赛亚续弦妻室，因为以赛亚的元配在施亚雅述出生後亡故，以马内利翻出来就是神与我们同在。这样以赛在鼓励亚哈斯，神能救他脱离仇敌。到那孩子具有道德判断力和在法律上负责的年纪，即12-13岁，亚兰和以色列两地将遭掳掠。亚哈斯求助亚述只会带来片时舒解。所以这信息当下就是解救安慰应许，当然新约耶稣身上得到最大的应验。

6. 先知书的核心精神，在唤起人对神的忠诚。这是律法书特别是利26:1-13，申4:32-40，28:1-4中强调的顺服神蒙福，背逆神招祸的提醒。而我们读先知书，也往往发现有些宣告审判的语句格式、宣告安慰劝勉的应许，和申命记中那些祸哉宣告与福乐应许很相似。

哈 2:6 “这些国的民岂不都要提起诗歌并俗语讥刺他说：祸哉！迦勒底人，你增添不属自己的财物，多多取人的当头，要到几时为止呢？”

摩 9:13-9:15 “耶和华说：日子将到，耕种的

必接续收割的；踹葡萄的必接续撒种的；大山要滴下甜酒；小山都必流奶（原文作消化，见珥 3:18）。我必使我民以色列被掳的回归；他们必重修荒废的城邑居住，栽种葡萄园，喝其中所出的酒，修造果木园，吃其中的果子。我要将他们栽於本地，他们不再从我所赐给他们的地上拔出来。这是耶和华你的神说的。

7. 谈谈耶利米哀歌。哀歌被纳入先知中。这是惟一卷全由哀歌组成的经卷，表达痛失土地、痛失君王、痛失圣殿的三失惨状。

耶利米哀歌由五首诗组成，有著很美的结构格式编排。像诗74、79，表达锡安解体，以色列民被掳的苦况，哀1、哀2和哀4三章是三首诗，每章都有22节。每诗的头一句，那第一个字母，是按希伯来文二十二个字母的次序排列。哀5也有22节，但不是字母诗。哀3，是一种变体诗，不是排列整齐的字母诗。耶利米哀歌以拟人的手法，写到锡安，（也就是耶路撒冷）的哀哭，这是悲伤；写耶和华的愤怒的日子，提到耶和华刑罚他子民的原因；哀3写百姓的盼望，他们认识的神是有怜悯的神，叫人在悲恸中有盼望。哀4写罪孽的惩罚，记述罪是人受罚的原因。哀5是一个祷告，诗人求神使他们回转。

耶利米哀歌终极的精神：哀3先知仰望神的慈爱怜悯和信实，就有力量在亡国的日子，在失去土地、君王、圣殿，什么都失去的日子，仰望等候神的拯救。（哀3:22-38）

## 第七讲：读四福音书

1. 福音书中耶稣生平的核心信息：四福音记述了主耶稣基督的生平和教导，而以主耶稣在地上的最後一周，他的受死和复活至为重要，占福音书的四分之一至三分一份额。从这篇幅笔墨的分配，可知福音核心内容。
2. 福音的本质就是耶稣基督，而不是有关耶稣的历史资料。

一个人也可以在犹太古史的记述中找到有关耶稣基督的事迹，但福音书之所以谓福音书，与别不同之处就是福音书的本质更是将耶稣基督作为神儿子，又是完全的人子的身份表述出来，而我们在读福音书的时候，就要留意福音书的本质不是历史而是启示宣告。我们要特

别留意福音书中有关耶稣基督如何向我们介绍他自己，留意主的宣告。

### 3. 福音书与旧约的关系

旧约中一直都有对耶稣基督的指向。如：太 17:1-13 提到耶稣基督登山变像，代表律法权威的摩西和代表先知权威的以利亚显现与耶稣说话，看见这事的彼得、雅各和约翰，后来举目再看，就不见一人只见耶稣。这意味著耶稣基督是集合了律法和先知系统的终极权威。福音书里耶稣基督一些话，一些用字，他行的大能神迹，一些特别行动，象洁净圣殿，咒诅无花果树，其实都是很具先知意味的。另一方面，赛 42-53，有关耶和华的仆人，也在预言耶稣基督。

### 4. 四福音书各有不同的写作对象

为什么福音书会有四卷？那是因为四卷福音书有不同的写作对象，就四福音书作者所属的不同群体，或是他们特别关怀的群体。神启示四福音书作者分别对不同群体有不同的表达重点，这是为什么虽然都是记耶稣基督的教导和生平，但四福音书在内容上各有特色。

马太福音有很浓烈的犹太色彩，很明显犹太人马太是要对同胞说话，清楚说明耶稣基督与犹太信仰的关系。所以太强调耶稣生平怎样应验旧约先知预言，耶稣怎样成全旧约律法，由於是对自己人说话，（犹太人）所以马太没花太多笔墨解说书中一些犹太人的传统习惯、（太 15:2 你的门徒为什么犯古人的遗传呢？因为吃饭的时候，他们不洗手。太 23:5 他们一切所做的事都是要叫人看见，所以将佩戴的经文做宽了，衣裳的缝子做长了）、谚语象太 23:24 你们这瞎眼领路的，蠅虫你们就滤出来，骆驼你们倒吞下去。）马太却是很强调耶稣特别对以色列的使命。（太 10:5-7）

马可福音是最早写成的一卷福音书。马可的写作对象是外邦人。比较起别的福音书，这卷书就比较详细地介绍了犹太习俗。如：可 7:2 提到耶稣的门徒中有人用俗手，就是没有洗手，吃饭。之後就在 7:3-4 的括号中介绍（原来法利赛人和犹太人都拘守古人的遗传，若不仔细洗手就不吃饭；从市上来，若不洗浴也不吃饭；还有好些别的规矩，他们历代拘守，就是洗杯、罐、铜器等物。）另又使用拉丁文字，

像“护卫兵”、“百夫长”等，以方便采用罗马官方文字的读者。

路加福音的作者路加是外邦人，（其他三卷福音书是犹太人）所以作者是不会避免用外邦人难以理解的犹太术语，像拉比，和散那等。

以上三卷是符类福音，性质很相近。

约翰福音和另外三卷福音书很不相同。约翰福音中也会解释犹太风俗和希伯来字义，所以对象是散居四处的犹太人和外邦人。约翰福音中少记述主的医治神迹，没记述主赶鬼的事，却有许多比喻和讲论，却有许多篇幅写最後晚餐。

### 5. 经文内的读者群

读四卷福音书时，宜参照对读，以掌握全貌。知道整卷书是对谁写的，作者最想他们知道什么，就不会觉得为什么有些资料某卷书不记，有些资料却用长长的篇幅去写。除了要了解全卷福音书，也宜认识某段经文的写作对象。留意某卷福音书中，主耶稣的某段话，是对谁讲的，是对门徒？对敌对者？对群众？了解读者群，就比较容易理解为什么主会那么说。

### 6. 历史和宗教背景

要明白福音书，就要知道新约耶稣时代的历史政治背景和宗教情况。从旧约到新约，犹太人经历了玛代波斯、希腊、罗马等异邦人的统治，心中很期望有政治上的强者出现，重建昔日大卫王朝的辉煌。这英雄是民族、普世和世界终极的盼望。在新约时代，犹太百姓饱受罗马政权压迫，热切期待大能勇士——那大卫系弥赛亚快快来临。昆兰约团和奋锐党都期待著黑暗之子和光明之子的最後对决，甚至愿意付上血的代价。人们如此疯狂期待弥赛亚的来临，难怪耶稣自受试探後，就不单拒绝宣称自己是弥赛亚，也禁止别人去使用此名号来形容他。他到了在地上生命快结束时才承认自己弥赛亚的身份。百姓对弥赛亚使命身份的理解有所偏差，如果耶稣太早宣称自己是弥赛亚，结果可能引致许多血腥暴力。当然，主也曾多次向跟随他的人解说自己的职事，甚至谈到自己将要受苦被杀，但门徒并不明白，他们始终持有旧约时代那种对未来光荣领袖的期望。一直到耶稣从坟墓中复活出来，向门徒多方显现，门徒才全然明白复活、永生、和弥赛亚十架上

牺牲的意义。耶稣带来的不是政治上的释放，而是属灵上的释放。

社会方面，主耶稣的年代，是派系林立。宗教上祭司文士和法利赛人，都已变得僵化和世俗化。

此外有撒督该人，他们和法利赛人是对头，因为撒督该人在宗教信仰是选择性信仰，不信有灵魂复活，所以在法利赛人眼中他们是异端，或是世俗化的自由派。福音书中又提到有希律党，希律党的本质是政党。从罗马帝国政府得职权利益，所以与犹太底层大众也有距离。他们看耶稣是革命份子。

从地理上分，又有加利利人和撒玛利亚人，加利利人是政治狂热分子，撒玛利亚人由於曾与外邦人通婚，血统不纯正和律法传统与犹太人有分别，所以犹太人看不起他们。另有分散各地的犹太人。他们在患难中反而灵魂得苏醒，当听到福音，心灵就已预备好接待耶稣，离开犹太教，归入基督。

## 7. 关键概念：天国

要读懂福音书，还要弄懂一些概念。像：天国。神的国。耶稣一来就代表著新时代的来临。施洗约翰和耶稣的布道，当中都说“日期满了，神的国近了。你们当悔改，信福音！”（可 1:15）什么是神的国呢？这国的四个特点是：公义、和平、坚定、普世性。司徒德牧师解说这神国的展示，是借著以下的景象显现：万王之王耶稣基督诞生，受浸以後天父圣灵对圣子职事的加冕。“水礼和试探是国度的宣告考验”，各各他山上十架的牺牲显明国度的特性，复活与升天是国度的证明。天国子民的素质就记在太 5 章中。

## 8. 形式：比喻和象徵

读福音书还要留意一些文学写作手法，如：比喻、象徵。要知道耶稣满有创意，晓得用活泼方法吸引听众去听他的教导，并记住那些教导。这样我们在读的时候，就不会单照字面的意思去直接应用，却会从字眼背後找到意义，然後总结属灵教导，加以应用。

例如：太 5:29 若是你的右眼叫你跌倒，就剜出来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫全身丢在地狱里。——指的是与罪恶一刀两断的决心。不容罪恶慢慢侵蚀生命。

## 第八讲：读使徒行传

### 1. 纵向记述，横向视野

使徒行传是一本历史书，作为一本宣道史手册，外邦信徒路加，不但以纵向笔触记下路加福音的下半集，叙述耶稣复活升天後福音工作的进展，路加更是以横向开阔视野，记录神的道怎样按地区次序运行。也就是徒 1:8 所表达的：“但圣灵降临在你们身上，你们就必得著能力，并要在耶路撒冷、犹太全地，和撒玛利亚，直到地极，作我的见证。”

所以我们在读使徒行传的时候，最好手上拿著地图，例如保罗宣教旅程图，或是在圣经中附上的图表：新约圣经中主要的地方，或是上网搜寻相关地图资料，这样在读使徒行传的时候，就会有印象。

### 2. 使徒行传的结构特点：地理是重点

地理或地区是使徒行传的重点，事实上使徒行传讲人物，讲神的道飞扬，讲教会建立在主里种族共融，讲使徒面对的种种压力和挑战，在表达上，似乎都是以地理地区作为一个段落。

1 章：在橄榄山的马可楼，徒 1:13 记彼得、约翰、雅各、安得烈、腓力、多马、巴多罗买、马太、亚勒腓的儿子雅各、奋锐党的西门，和雅各的儿子犹大、同几个妇人、耶稣的母亲马利亚和并耶稣的弟兄一同祷告；

2 章：圣灵降临，耶路撒冷的人被圣灵充满，有口才说别的地区的地方语言。（徒 2:9-11）徒 2:47 提到门徒赞美神，得众民的喜爱。主将得救的人天天加给他们。

2-5 章记五旬节圣灵降临教会建立、彼得约翰行神迹、受逼迫及教会生活得洁净後，就有徒 6:7 提到神的道兴旺。

8 章 9 章讲到信徒遭遇逼迫四散传扬福音，8 章记在撒玛利亚，圣灵用腓利叫外邦人埃提阿伯太监知晓耶稣基督的事，明白福音。9 章，在大马士革路上，复活主光照扫罗，给他改名保罗，召他作外邦人的使徒後，这之後有徒 9:31 记犹太加利利、撒玛利亚各处的教会都得平安，被建立；凡事敬畏主，蒙圣灵的安慰，人数增多。

10 章，记在该撒利亚，圣灵用外邦长官哥尼流教导彼得，突破彼得的思维，让彼得知道神愿万民得救的心意。

11 章，在安提阿，耶路撒冷教会领袖们异口同声归荣耀与神，说：“这样看来，神也赐恩给外邦人，叫他们悔改得生命了。”（徒 11:18）

12 章，在耶路撒冷，雅各殉道，彼得被囚後又出监，虽然教会受到相当压力和挑战，但“神的道日见兴旺，越发广传。”

13 章 14 章是保罗的第一次旅行布道旅程，分别去了居比路，以哥念。

15 章记保罗第二次旅行布道的背景，在安提阿，保罗和巴拿巴分开传道，巴拿巴带马可去居比路，保罗带西拉走遍叙利亚和基利家。

16 章在特庇，路司得，提摩太加入了保罗的布道团队。

17 章，神在道在帖撒罗尼迦流动，其後又受庇哩亚的人甘心领受，天天查考。之後神的道在雅典由保罗去高举。

18 章神的道在哥林多由三人布道小组保罗亚居拉百基拉来宣扬，这章又提到保罗第三次旅行布道旅程布道点。这章也提到在以弗所亚波罗接受百基拉亚居拉的栽培训练。

19 章记在以弗所有十二门徒受洗，神的道更新变化以弗所的社会文化属灵气氛。

20 章记保罗去马其顿和希腊，访特罗亚，到米利都，在以弗所作临别赠言。

21 章 22 章记保罗上耶路撒冷为主作见证。

23-27 章记保罗继续分别在公会、腓力斯、非斯都、亚基帕王面前、并在罗马作最後的见证。

28 章提到保罗曾在米利大岛见证主的神迹大能，後来又在罗马自己租的房子里继续回外邦人传扬讲解神的道。

这样我们看见神的道怎样从耶路撒冷伸展到犹太和撒玛利亚，怎样到亚细亚的外邦人中，怎样从亚细亚到欧洲，怎样在罗马被证明。

### 3. 留意讲论和使徒的证道

使徒行传中有不少文体，包括叙述、讲论、对话、神迹、布道旅途日记。我们宜特别留意使徒们的证道。初代教会所传的道，见证复活主，核心信息是什么呢？其中 2:14-40 彼得的讲道，4:8-12 彼得在公会前的护道；7:1-53 司提反在众人面前讲述从旧约到新约一脉相传的福音，10:34-43 彼得在哥尼流家中的讲道，13:16-41 保罗在彼西底的安提阿传道说的

话，都要留意。

使徒行传记述了不少讲章，有向犹太人传讲的，有向外邦人讲的，（14，17）有为自己辩护的（7，22，26）有以信徒为对象的（1，20）这些讲章告诉我们福音的核心，同时也给我们启发，就是要对应听众而作適切教导。例如对犹太人讲福音，保罗就和彼得就引用好些旧约经文，简述耶稣生平，表明他就是先知所预言的弥赛亚，而面对外邦人，保罗就会多讲到自然界的启示，同时，有些讲章鲜明地表达出因信称义的真理，（13:38-39）38 节：所以，弟兄们，你们当晓得：赦罪的道是由这人传给你们的。39 节：你们靠摩西的律法，在一切不得称义的事上信靠这人，就都得称义了。有些讲章又流露出保罗的个人心迹，如：徒 20:18-20:35。

### 4. 史事的理解和应用

读使徒行传要留意个别历史事件的背景处境，免得将一些因时制宜的特例无限延伸到普遍原则。例如 1:26 摇签选出马提亚与 11 个使徒同列，今天我们不会用这种方法选领袖，因为神已在别的经卷中清楚说明选出领袖的方法。提前 3:8-4:6 又或是一些神迹奇事，保罗在米利大岛上的事，或许也会发生在一些创启地区宣教的宣教士身上，但不一定发生在所有偏远地区。

又，比较 8:14-17 和 10:44-47 的记述，前者是撒玛利亚人先受洗才受圣灵，後者是外邦人先受圣灵才受洗，重点不是次序上的先後，而是真诚接受福音，必然带来委身的行动和蒙神赐福。也就是受洗和有圣灵内住生命。

## 第九讲：读书信

### 1. 简介新约中的书信

新约 27 卷经卷中，除了福音书，其它都是书信。但也有圣经学者像 A. R. Faussett 提出路加福音传不是历史叙述，而是书信，因为经文卷首路 1:1 有这样的记述：“提阿非罗大人哪，……。”这样看来，新约就是以书信的形式来表达神向人的启示，给人的感觉是直接的，突出了神和人之间的亲密关系。

### 2. 新约书信的编排分布

马有藻：《新约概论》曾按书信作者、性质作

了以下的归类。

“信心使徒”保罗的书信，性质主要在奠定教义；有“盼望使徒”之称的彼得，他书信的性质主要在分享属灵经验；有“爱心使徒”之称的约翰，他的书信性质主要在强调灵交。

雅各和犹大书信，伦理意味很重。主要在教导律法与行为的关系；希伯来书是一个後表，带出基督的完全和超越。

保罗书信一共有 13 封，如按教义来分：

救赎性：罗、林前後、加一组以十字架为中心。

基督性：弗、腓、西、门一组以基督为中心。

末世性：帖前後一组以再来为中心。

教会性：提前後、多一组以教会为中心。

以性质为中心的：宣道书信有罗马书至加拉太书；监狱书信有西、弗、门、腓；教牧书信有提前後、多。

菲斯图尔特《圣经导读（上）》就介绍了圣经学者阿道夫戴斯曼 Adolf Deissmann 的观念，就是把信件和书信区分出来。信件是属于私人性质的，有特定的写作对象和读者群，书信就是写给大众的。他认为大部份保罗书信特别是林前後、腓利门书、和约翰二三书就属于私人性质。书信的例子就有：以弗所书、希伯来书、雅各书、约一，这些书信流传多个群体之间。

### 3. 信件的格式

以特定对象或群体为写作目标的信件，一般有这样的格式：写作者——收信者——问候——祈求感恩或三一颂——正文内容——问候和告别。其中我们要特别留意的就是写信者、收信者，并内容。这三项给我们提供资料，对我们理解书信内容重点教导和应用经文有很大帮助。作者是谁，他什么时候写这信，写给谁？那些人有什么特别？面对什么问题？保罗书信中为什么有哪些内容，这些内容反映当时什么时代面貌？社会什么处境？对应这些，教会面对什么挑战？又有什么使命？这些内容就当时读者面对的问题，有什么教导和提醒？我们可以从中总结什么属灵原则？怎么来应用？这一连串的问题，从反覆的一次又一次的读书信，抓住写信者、收信者，并内容就知道了。

例如读提多书，我们知道是写给提多，（1:4）

1:5 知道是保罗对应提多在革哩底做牧养工作而有的提醒。从 1:12 知道革哩底人的民族性和社会文化，2 章 3 章提到保罗给提多在革哩底牧养时出的点子和提醒，从中也给我们启发：活在世俗化的社会，可以怎样借著圣洁正直，热心为善的生活，来传扬福音。

4. 其他提供某卷经文内容的方法：以经解经  
有时候我们要了解某些经卷，是要用以经解经的方法，就是透过别的经卷提供的资料，帮助我们更了解某些经卷的背景。如果肢体们对圣经有整全的印象，在读某些经卷时就容易投入经文内容。

如：提多书。提多的资料，可以在别的书信中找到。例如从加 2:1-3 我们知道他是希腊人，曾跟保罗到耶路撒冷会晤当地使徒，从林後 7:6，8:6，8:16，12:18 知道在保罗第三次旅行布道时，他被委派到哥林多教会办理一些重要的事，又从提後 4:10 知道他曾被派到捫马太。要了解书信背後的历史背景，也可以去读读一些历史资料。在这方面滕慕理（Merrill C. Tenney）写的《新约综览》是一本不错的参考。当中对新约时代的描写扼要简洁。例如其中介绍了希罗时代的宗教气氛，那时每个城市都各自推崇一个偶像作为守护神，例如以弗所人就拜亚底米。

其次罗马帝国世界意识日强，君王崇拜渐渐发展起来，有了这个认识就知道为什么基督徒面对的其中一个攻击就是反对主的人以基督徒坚决不向君王跪拜的理由，迫害基督徒。

罗马帝国又有神秘宗教，秘术崇拜，崇尚哲学。知道这背景，就理解为什么保罗在西 2:18-23 这么说了：“不可让人因著故意谦虚和敬拜天使，就夺去你们的奖赏。这等人拘泥在所见过的（有古卷：这等人窥察所没有见过的），随著自己的欲心，无故的自高自大，不持定元首。全身既然靠著他，筋节得以相助联络，就因神大得长进。你们若是与基督同死，脱离了世上的小学，为什么仍像在世俗中活著、服从那‘不可拿、不可尝、不可摸’等类的规条呢？这都是照人所吩咐、所教导的。说到这一切，正用的时候就都败坏了。这些规条使人徒有智慧之名，用私意崇拜，自表谦卑，苦待己身，其实在克制肉体的情欲上是毫无功

效。”

原来歌罗西书写作时，信徒正面对当时亚西亚省的异端邪说，著重知识的早期诺斯底主义，混合了犹太教的规矩教条，渗入教会，冲击著信徒对主耶稣的认识。又有人敬拜天使，信徒又面对时代高举帝王君主崇拜的压力。於是保罗针对这些现象，一一作出澄清，以保福音的纯正，叫人知道基督的身份和工作。基督是一切之先，万有靠他而造。

又明白当时犹太教的影响力，就知道为什么保罗常常在书信中持守因信称义的真理，以及为主持守真道忍耐到底的态度。

#### 5. 一次读完的好处

一口气速读完一封信，好处是可以感受到其中的气氛，作者的态度例加拉太书的严厉，林後的真诚，腓利比书的喜乐，速读时也对写作者就某件事的看法和态度有初步印象。

#### 6. 细读经文

仔细阅读经文，可以多读几次，为内容分段，整理出全书的结构大纲，找出其中的主要课题。

新约经卷文字风格跟旧约风格有点不一样。新约经卷特别是保罗书信，流露很强的逻辑思维。从一些重复字眼、重复的句式，可以分段。例：交叉平行体。交叉平行体用形象化的表达来讲，有点像馅饼结构，上下句子平行，内容类似或相若，包含在上下中间的内容才是重点。举以弗所书为例。弗 5:22-24：

“你们作妻子的，当顺服自己的丈夫，如同顺服主。

23 节：因为丈夫是妻子的头，如同基督是教会的头；他又是教会全体的救主。

24 节：教会怎样顺服基督，妻子也要怎样凡事顺服丈夫。

其中 5:22 和 24 节是内容上平行而相呼应的，而夹在中间的 5:23 提到基督是教会的头，是教会全体的救主是重点。

保罗书信中好些这样的句式。

#### 7. 应用

我们说信件有特定的写作对象，对应当时读者面对的处境，所以不宜将某些个别处境当作普遍原则。例林前 11:5 “凡女人祷告或是讲道，若不蒙著头，就羞辱自己的头，因为这就如同

剃了头发一样。”由於哥林多城的妓女是不蒙头的，剃头就像奴隶和男人一样，所以对应这情况保罗教导姊妹在公共场所必须蒙头不然就被轻视。我们今天不必个个姊妹蒙头，但我们同样要有端装打扮才合圣统体统。

## 第十讲：读启示录

### 1. 简介启示文体／天启文体

启示录包含著三种文体：启示、预言和书信。结合启示、预言和书信三种文体的精神，有特定的意义目的。我们知道预言有指向将来的盼望，并未世终极审判，而书信这种形式也表达神与人亲密的连系，写作者与读者一种亲密的关系。至於启示文体，或是天启文体，也有独特的地方。

作为启示，启示录给读者揭示信仰的奥秘，启迪他们生命的意义。

启示不是在新约才有，旧约中的但以理书、撒迦利亚书也有。两约之间，即公元前後一两个世纪，启示作品在犹太人和基督徒中，给受著外邦统治者压迫的他们带来很大的安慰。在新约时代，具型的天启文体就以启示录为代表。

### 2. 启示文体的特点

2.1. 描写在苦难迫害中的信徒如何可以在特定对神的盼望中找到出路，勉励受苦受困的肢体从主耶稣那永恒凯旋、已经得胜的事实，持守信仰。

2.2. 天启作品提醒读者现处的世界是邪恶的，将来的那终极的世界是完美的。

2.3. 启示文学提到义人必然得到神的拯救，恶人定会受到神的惩罚。

2.4. 启示文学的写作手法很特别，多用象徵、夸张和陌生化，包括梦兆、异象、数字、颜色、不寻常的自然景象、异常的形象造型，等等符号，含蓄表达想说的话。

### 3. 理解启示文学的基本原则

3.1. 作者以先知的立场讲论当代信徒的处境和主必再来的事实，为了对应当代读者的处境和需要去写。

3.2. 必须从当日的历史文化去理解经卷里的信息时间方面，就作者来说书中所说是将来的事，但到我们释经时就要辨别经卷中所记，那些是已经成就了的事，哪些是将



会发生的事。

- 3.3. 我们也要分辨作者怎样讲论当代处境，又同时投射出将来的事。
- 3.4. 要著眼整体信息主题和脉络，不要在枝节细则上钻牛角尖。
- 3.5. 启示是要揭秘出借荣耀的受苦和至死忠心，定迎来得胜。没有什么权势苦难可以拦阻神对子民的祝福。毕竟天启作品的读者面对的处境是严峻的。作品说的是邪恶的势力借打击或诱惑神子民与神争战，背弃神。作品中的恶兽魔鬼会不惜用尽一切方法攻击残害神的子民，甚至杀死神的子民，但即使邪恶力量猖狂，这些势力至终会彻底失败消灭。因为神是最终得胜的掌权者，也会奖赏那些持守信仰的忠贞子民，这给我们的启迪是在困境中要谨慎自守，无惧恶势力的威吓。

#### 4. 读启示录

##### 4.1. 历史背景

一般圣经学者认为启示录的写作时间大约在罗马皇帝多米田在位年间，多米田在位年期是主后 81 年到主后 96 年左右。而启示录就在大约主后 95 到 96 年写成。

多米田非常重视罗马人喜欢的帝王敬拜，所以对敬拜神而不敬拜人的基督徒很反感。由于基督徒拒绝拜罗马皇帝，结果他们遭受很大压力。他们被看为是叛国不忠。

社会方面，当时罗马社会道德腐败，经济不景，多米田的经济宗教社会各方面措施，都对基督教的发展都起很大阻力。教会在那时挣扎求存。就在这时神赐下异象给被放逐囚禁在拔摩岛上的约翰，叫他记下来，鼓励神的子民。

约翰以书信的形式传达多个异象给当时亚西亚七间教会，如果我们用线将这七间教会的位置串起来，就形成一个圈，代表著整个地上的教会。

##### 4.2. 解释

我们提到启示文体的写作手法是喜用象徵。这些象徵是当时当代的人心知肚明的，虽然对今天的我们来说比较难明。但还好有些景象比喻经卷也给了清楚的解

说，例如启 1:20 中解说七星就是七个教会的使者，七灯台就是七个教会；启 17:1-5、18 “那女人就是管辖地上众王的大城。” 其实巴比伦是罗马，当时约翰不能明说。启 21:9-10 中，天上的耶路撒冷是羔羊的新妇。

##### 4.3. 数字

启示录喜用数字，例如七。有七教会（1:4、11）七灵（1:4）七个金灯台（1:12）七星（1:16）七印（5:1）七角七眼（5:6）七号（8:2）七雷（10:3）七异象（12:1，13:13-14，15:1，16:14，19:20）七冠冕（12:3）七灾（15:6）七金碗（15:7）七座山（17:9）七位王（17:10）原来在圣经中七是代表完全的数值。

##### 4.4. 内容

启示录的内容，头 3 章比较容易，以下是 4 到 22 章的内容。（七信—七印—七号—七碗／灾—永恒并结语）

4 章：讲天上的大崇拜，景象描写在表达地上任何君王都无法比美天上万王之王万主之主那样的尊威荣耀；

5 章讲七印严封了书卷；

6 章讲揭开第一至第六印，透过四匹马与骑马的人揭示灾难临到全地；

7 章讲神的众仆人额上受印；

8-9 章揭开第七印和第 6 位天使吹号；

10-11 章讲小卷和第七位天使吹号；

12-14 章讲怀孕妇人和龙的异象，两兽异象和宝座上的审判；

15-16 章讲七灾；

17-18 章讲巴比伦倾覆；

19-22 章，约翰详细写万王之王的胜利，羔羊婚筵，大审判和新耶路撒冷的来临，最后作者以基督再来的应许作结，又记下信徒呼求主耶稣快来的想望。

综览：从以上的铺排，我们看见三个循环，回旋递进讲述：

第一个循环是七印；

第二个是七号；

第三个是七碗。

每循环的最后标记引来下一个循环的第一个标记。如第七印带出第一号，第七



号後帶出第一碗。

在这三循环的上下，上有 1-3 章给教会的信，下有 19-22 章基督得胜。

而在给教会的信和基督得胜上下，又有序言的荣耀敬拜和结语的新耶路撒冷新一片天。

主真是阿拉法俄梅戛，他创始他成终，正如创世记述神的创造，之後罪弄得世界一团糟，而启示录揭示神会有终极审判，在新天地接受他子民最完美的敬拜。

### **参考书目／延伸阅读：**

1. Dr. Bennie Wolvaardt, 1999-2005. How to interpret the BIBLE, Britain: Veritas College
2. 黄錫木：《圣经鸟瞰》基础篇，香港：基道，2002。
3. Tremper Longman III 著，区信祥译：《心灵的回响——诗篇的信息与研读方法》，香港：天道，1997。
4. 邝炳钊：《旧约专题：诗歌书选读》，2000-2001。
5. Bill T. Arnold and Bryan E. Beyer, Encountering the Old Testament: A Christian Survey (Grand Rapids: Baker, 1998)
6. 戴浩辉：《智慧文学导论》，香港：导声，2008。
7. 菲、斯图尔特著，魏启源译：《圣经导读(上)：解释原则》，北京：北京大学出版社。
8. 菲、斯图尔特著，李瑞萍译：《圣经导读(下)》，北京：北京大学出版社。
9. Gordon McConville 著，纪荣神译：《先知书》，香港：天道，2008。