

# 真道分解

## 雅歌讲义

### 第一讲：导论

一、旧约中诗歌智慧书的五卷：伯、诗、箴、传、歌的最后一卷。

### 二、作者和日期

书中提及所罗门王的名字共七次之多，故相信有以下的可能：

1. 所罗门王时代作品。
2. 所罗门为作者。
3. 非所罗门所写，因为他晚年在婚姻上对神失节，与书中纯洁高贵的爱情不符。
4. 作者一定是一位深深经历爱情高贵的人，而歌被历代圣徒看与神与人，更是基督与教会所拥有的纯洁爱情。

### 三、释义

1. 寓意法：在表面文字的背后，隐藏更深意义，例如“良人”为耶和华，“女子”为以色列。
2. 预表法：故事正预表历史事实，例：良人与女子预表所罗门娶法老女儿。
3. 神话法：这种释经法是从前特别的说法的复话，例：书中的两位主角是古代神话的男女神。
4. 字义法：这是最正统的解释方法，就是照字义来解释，并不加上推测。

### 四、结论：字义法解释歌是最清楚的解说。

1. 这是称颂男女间贞洁爱情的诗歌。
2. 圣经中重视丈夫与妻子的爱情：
  - 2.1. 基督与教会（弗 5:21-23）
  - 2.2. 羔羊的婚娶（启 19:7-9）
3. 研读的态度：
  - 3.1. 用圣洁高贵的心意研读全书。
  - 3.2. 以基督至高的爱吸收全书爱的真义。
  - 3.3. 以本书所描写的爱实用在夫妇、教会和家庭里面。

### 五、问题

1. 什么是字义法解释歌？
2. 雅歌中最深刻爱的描述是什么？

### 第二讲：歌中之歌（1:1-4）

#### 一、引言：

所罗门的歌有三解：所罗门所写、所罗门所收集的诗歌、宫廷乐师收集的诗歌，属所罗门时代。相信这是第三点所指的作品，作者不详，却被圣灵使用描写基督与子民（教会）之爱。

#### 二、本论

##### 1. 歌中的雅歌

- 1.1. 最高雅美丽之歌。
- 1.2. 是诗歌中的极品，故称诗歌的至圣所。
- 1.3. 信徒与主的爱是至完全、圣洁、美丽、高贵的。

##### 2. 主角

- 2.1. 三位，即所罗门、牧羊女和良人。
- 2.2. 王用他的权位、物质吸引牧羊女，盼望她能离开良人，投入王的怀抱。
- 2.3. 牧羊女与良人的爱远超王的地位，在此，牧羊女和良人之爱被强调盖过王的出现，这是至美的爱情，研读本书只应欣赏这段美丽的爱情。

##### 3. 爱情的吸引（2-4 节）

- 3.1. 有人解说是女子对所罗门王所说的话。
- 3.2. 若用牧羊女解说良人之爱则更深切：
  - 3.2.1. 亲吻是爱情的表现，例如母亲之对儿女就是。
  - 3.2.2. 爱情比酒更清纯、香浓、更深切的感受。
  - 3.2.3. 香膏表示纯洁、清香、沁滋、柔滑、可爱，在近东地区香膏特别重要。
  - 3.2.4. 内室表示人的隐私之处，轻易不许进入。
  - 3.2.5. 因良人之爱，女子被吸引快跑跟随。

#### 三、结论：爱情是至高贵的，牧羊女和良人之爱非王的地位、势力可以动摇。

## 四、问题

1. 什么是至高之爱的比喻？
2. 内室代表什么？

## 第三讲：表白（1:5-11）

一、引言：歌中的三位主角，若真如一些人解  
说为所罗门强夺牧羊女入宫，则让全书蒙  
上阴影，例不如解作：牧羊女和良人之爱  
极美，虽有王的权位也无法可比。让我们  
看这对爱人的表白。

## 二、本论

### 1. 牧羊女的话

- 1.1. 黑而秀美，如基达之帐，所罗门之幔。
- 1.2. 黑的原因：看守葡萄园、牧放群羊。
- 1.3. 暗示内心之美，不能被盖，而这美是  
给良人享用的。
- 1.4. 求良人告知牧羊的地点，强调爱心的  
向往。

### 2. 良人的话

女子中极美丽的。不以她的黑为意，纯洁  
的爱情总看对方为至美丽的，基督看教会  
亦如此。

### 3. 对牧羊女之美的描述：

- 3.1. 我的佳偶。
- 3.2. 美如骏马。
- 3.3. 两颗因发辫而美。
- 3.4. 颈项因珠串而华丽。
- 3.5. 众女子要用金银为你编上。

## 三、结论

雅歌之美，美在爱情，教会与基督之爱亦  
如是。求主施恩叫教会爱主更深。

## 四、问题

1. 为什么牧羊女说自己虽黑却是秀美？
2. 良人用什么形容佳偶之美？

## 第四讲：爱情之美（1:12-2:2）

一、引言：雅歌中最美丽的地方，是描述牧羊  
女和良人之间的互相倾慕，无论人的解说  
常插进所罗门在中间，但这对青年人纯洁  
的爱真美丽到了极点，正如配合基督与教  
会之爱。

## 二、本论

### 1. 女子的怀念（14节）

1.1. 原文在此用女性代名词，表示牧羊女  
对良人的思念。

1.2. 在王宫的艳丽丰富，牧羊女仍思念良  
人：

1.2.1. 他是哪哒香膏—植贵重的香  
膏，色香味俱是上上之品。

1.2.2. 没药是最被女性普遍使用的香  
料，非常贵重。

1.2.3. 凤仙花在风景极美之隐基底，  
极浓香的花。

1.3. 她的良人具下列特点：

1.3.1. 高贵而圣洁。

1.3.2. 叫人喜悦的芬芳。

1.3.3. 深藏怀中表示喜爱、珍惜、贴  
身。

### 2. 良人的回应（15节）

2.1. 是佳偶，最好、美的配合。

2.2. 眼睛美丽如鸽子眼，眼睛是人表现的  
最重要部份，也是灵魂之窗。

### 3. 爱情的享受

3.1. 香柏及松树都是高贵的常青木。

3.2. 在青草地上以树为栋梁，饱享爱情。

### 4. 互相欣赏（2:1-2）

4.1. 女子自称沙伦玫瑰花，艳丽芬芳。

4.2. 女子又自称为谷中的百合花，洁白清  
香。

4.3. 良人特别指出百合花在荆棘，出众而  
秀美，独创一格。

## 三、结论

爱情之美在乎互相的欣赏，本课特多比  
喻，可见爱情的美丽、亲切和恒久，正是  
基督和教会的关系。

## 四、问题

1. 为什么女子把良人比作香膏？
2. 百合花在荆棘中有什么意义？

## 第五讲：思念良人（2:3-7）

一、引言：牧羊女对良人的思念是极美的。

1. 神就是爱，爱情是荣耀高贵而清洁的，绝  
非肉体的情欲可比。

2. 享受爱情如享受美筵，饱足而丰满。

3. 思念情人是美丽的，不是人间的幻想，而  
是属灵福气的高峰。

4. 爱情也应该有最美的肉体的结合，二人心灵、身体合而为一。

## 二、本论：女子对良人的思念如下：

### 1. 苹果树在树林中

1.1. 独特超凡。

1.2. 苹果的清香甘甜，特别纯朴可爱。

1.3. 众树形象各异，惟苹果最著实可靠。

1.4. 树荫果子都让人满足，如入筵席。

### 2. 爱情的满足

2.1. 葡萄乾、苹果都使人有满足感，加力、畅快是果效，爱情深得满足。

2.2. 思爱成病，正是女子对良人思念的极点描写，只有良人才可以使病痊愈。

2.3. 左、右手的拥抱表示全然的拥有，全然满足。

### 3. 爱情的至美

3.1. 羚羊和母鹿都极易被惊动。

3.2. 爱情的至美就是自发，所以不要惊动，就是爱情自发，不是人意的堆砌。

3.3. 等他自己情愿，是爱情的至高点。

## 三、结论

教会与基督之爱是至纯朴的，清丽如苹果，满足如筵宴，又是绝对拥有不受外物影响的，愿因雅而爱主更深。

## 四、问题

1. 为什么用苹果比作良人？

2. 爱情的至美为什么不可惊动？

## 第六讲：良人重聚（2:8-14）

一、引言：对一位思念成病的情人来说，与情人重聚有说不尽的话，说不完的体验。

1. 爱人的来临是一件朝思夕想的事。

2. 来临的形态、等待、期盼都是重点。

3. 见面后的对话更值得深切领会。

## 二、本论

### 1. 良人来临

1.1. 跛山越岭而来，极其迫切。

1.2. 羚羊、小鹿都是最敏捷的动物，反应迅速。

1.3. 墙后、户外、窗棂、寻找、窥探，心情急切。

1.4. 主耶稣对教会何其迫切。

### 2. 良人的话

2.1. 佳偶、美人都是至美的形容词，内心迫切可见。

#### 2.2. 与我同去：

2.2.1. 春天来了，百花开放，百鸟鸣叫，最美丽的时候到了。

2.2.2. 班鸠的声音正是求偶的季节。

2.2.3. 果树开花成熟，是平安福乐的代表。

2.2.4. 磐石穴中，陡岩隐密处，形容险峻难以到达之景，良人的爱人难能可贵，一则难以获得，二则洁身自爱。

2.2.5. 容我得以见你，良人的最大期望，就是得见爱人，其享美景，容爱情成熟，结出美果。

2.2.6. 教会期盼基督早日来到，装饰整齐，洁身自爱，新天地中同享永生。

## 三、结论

盼望基督是历来教会最大的期望，愿主快来，一起进入永远天地之中。

## 四、问题

1. 牧羊女为什么说良人像羚羊、小鹿？

2. 良人为什么请爱人同往？

## 第七讲：擒拿小狐狸（2:15-17）

一、引言：在良人与佳偶相聚，百花开放，百鸟鸣叫的春日良辰，正是饱享爱情的时候，他们要提防敌人，女子提出葡萄园小狐狸的警号，有下列的原因：

1. 狐狸是小动物，却狡猾而难防，正代表了世界的黑暗势力，很难防守，要小心处理。

2. 良人和爱人既代表了基督和教会，小狐狸便代表了撒旦的诡计，小而难防，要处处小心。

## 二、本论

### 1. 毁坏葡萄园的小狐狸

1.1. 小狐狸的破坏是不显著的，小而深入，需要特别提防。

1.2. 葡萄园代表了爱情的内室，正在成熟的阶段。

- 1.3. 狐狸正破坏花朵，不是围墙，教会被破坏常常一二位破坏所说的一两句话。
- 1.4. 葡萄开心，正是爱情成熟最要緊的时候。
- 1.5. 狐狸是小的，葡萄花也是小的，撒旦的破坏总从小入手，人失败不在一夜之间，常是积小成多，造成大祸。
- 2. 葡萄园中的小狐狸
  - 2.1. 第三者。
  - 2.2. 肉体的情欲。
  - 2.3. 色情的书报。
  - 2.4. 不专一的心志。
- 3. 归属感
  - 3.1. 爱情必须专一，不能有第三者，也不恣施舍。
  - 3.2. 良人属我，我属良人——强烈的归属感。
  - 3.3. 良人放牧——享受爱情。
- 4. 期待
  - 4.1. 天起凉风，日影飞去，表示时间过去，太阳西沈。
  - 4.2. 让我们再相见饱享爱情。
  - 4.3. 在一切破坏过去之后，让有情人再从新开始。

### 三、结论

爱情的葡萄园总有破坏的小狐狸，要提防，要捉拿，要小心，爱情可以更进一步。

### 四、问题

- 1. 小狐狸是什么？
- 2. 良人属我是什么意思？

## 第八讲：寻找良人（3:1-5）

### 一、引言

歌中充满了期待和寻找，正说明了爱情：

- 1. 要专一等待成熟。
- 2. 小心提防破坏。
- 3. 付上代价。

### 二、本论

- 1. 女子寻找良人
  - 1.1. 夜间—安静的时刻。
  - 1.2. 床上—爱情的温床。
  - 1.3. 良人却不在身旁。

- 2. 女子起来寻找
  - 2.1. 游行城中—寻找的迫切性。
  - 2.2. 街市、宽阔处—范围广阔。
  - 2.3. 寻找良人—心里所爱的。
  - 2.4. 寻找失败—没遇害良人。
  - 2.5. 巡逻看守的人—最容易看见良人的人。
- 3. 寻找结果
  - 3.1. 观看、心焦、询问、打听都失败。
  - 3.2. “我心爱的”女子四次这样描述她的良人，可见她已经完全溶化在良人身上。最后得著爱人，她的反应：
    - 3.2.1. 拉住他。
    - 3.2.2. 不容他走。
    - 3.2.3. 领他回家。
    - 3.2.4. 进入内室。
  - 3.3. 仍以自发的爱心最宝贵。

### 三、结论

这是一课寻找良人之诗，对良人的称号，寻找的迫切，寻找之后的执著，在表示二人的关系深切。爱情之美，可以付上任何代价。

### 四、问题

- 1. 女子寻找良人有什么描述？
- 2. 她四次称良人是什么？

## 第九讲：所罗门的华美（3:6-11）

- 一、引言：这是一段插曲，具有下列特点：
  - 1. 是歌中对所罗门描述的最后一次。
  - 2. 所罗门的华美、财富已到极点。
  - 3. 所罗门虽华美、财富已足，但她非本书内纯朴的良人。
  - 4. 可想的，大概是所罗门的荣华早已闻名，而且一直被耶路撒冷的众女子所羡慕，故此，本段借所罗门的荣美表出爱情和婚筵的丰富，作为良人和牧女爱情丰美的旁证。

### 二、本论

- 1. 所罗门的地位
  - 1.1. 是以耶城为都的以色列君，是神权政治下的受膏者，满有神的恩典和祝福。
  - 1.2. 以智慧财富著名。
  - 1.3. 在以色列最强盛的时代为君王，曾建圣殿和城池，但晚节不保。
  - 1.4. 本段经文是记他最盛时期的荣美。

2. 王的荣美
  - 2.1. 状如烟柱—行伍之前焚烧美香，以没药、乳香等最美香料，并各样香粉薰透的，地位、身份无以上之。
  - 2.2. 六十勇士—都是以色列中的勇，持刀、善于争战，日夜防守平稳安全，现出王的威武。
  - 2.3. 娇的华美
    - 2.3.1. 银柱
    - 2.3.2. 金底
    - 2.3.3. 坐垫是紫色的
    - 2.3.4. 坐垫所铺的是耶路撒冷众女子的爱情，高贵美丽为众人所羡慕。
  - 2.4. 冠冕—婚冠
    - 2.4.1. 用在良人与新妇的预表之上。
    - 2.4.2. 有母亲的祝福。
    - 2.4.3. 大喜的日子，极尽华丽喜乐。

### 三、结论

本段为所罗门荣美的极点描述，用以比喻良人和新妇婚礼之美，世上无匹，教会与基督的婚礼亦必如此。

### 四、问题

1. 为什么有这段对所罗门的描写？
2. 本段有什么荣美？

## 第十讲：女子七赞（4:1-5）

- 一、引言：雅歌的解释很多，但我国若坚持歌的重心，在描述最美丽的爱，则本段经文便可集中下列两点：
1. 这是另段良人对牧羊女的真诚赞美，其纯真，其美丽，只能用最崇高的心境领受，基督与教会之爱再被强调。
  2. 本段提及身体的描述，应该用神所赐的清洁的良心，深深领受。

### 二、本论

1. 眼睛如同帕子内鸽子眼
  - 1.1. 眼睛是灵魂之窗，是全人、生命、感情、健康、心灵的代表，最能表达内心状态的地方。
  - 1.2. 中东女子的眼睛在帕子后，神秘而美如同鸽子眼的清丽。

2. 头发如山羊群
  - 2.1. 浓而黑。
  - 2.2. 密聚成群。
3. 牙齿
  - 3.1. 清洁滋润。
  - 3.2. 整齐不缺。
4. 咀
  - 4.1. 唇像朱红线。
  - 4.2. 咀也秀美。
5. 两太阳
  - 5.1. 两颊。
  - 5.2. 如石榴红润娇美。
6. 颈项
  - 6.1. 如大卫之台。
  - 6.2. 高崇而整齐。
7. 两乳
  - 7.1. 如母鹿双生的小鹿。
  - 7.2. 娇嫩之美。

### 三、结论

良人用尽一切身边的美景描述牧女之美，倾慕之情无以复加，我们对主耶稣亦该如是。

### 四、问题

1. 请列写牧羊女的七美赞。
2. 你对主的赞美是什么呢？

## 第十一讲：欣赏（4:7-11）

一、引言：这是篇良人对新妇的赞美之词，具有相爱之人的专一性和唯一性，所用的言词只属这一对爱人所独有，相爱之深，欣赏之切，跃然纸上，非外人足道。

### 二、本论

1. 离开（7-8 节）
  - 1.1. 良人要求新妇离开人群，与他独往山上。
  - 1.2. 独处是相爱之人专有的美好时光，一般称作蜜月。
  - 1.3. 狮子洞、豹子山都是外人却步之地，却成了新人蜜月的美地
  - 1.4. 信徒也该有与基督独处的时光。
2. 欣赏（9-10 节）
  - 2.1. 此处共有 7 点良人对新妇的欣赏。

- 2.1.1. 我的佳偶、你全然美丽、毫无瑕疵。情人眼中新妇毫无瑕疵，在基督眼内，教会全然美丽，是主舍身的对象。
  - 2.1.2. 眼睛一看，目光接触，爱情发动，难以拒绝，难以形容。
  - 2.1.3. 金链在项上，金光夺目，温柔体贴，把良人的心完全夺去。
  - 2.1.4. 比酒更美，酒香而醇，具有难以抗拒的吸引力，但是新妇的美比之更烈。
  - 2.1.5. 膏油的香气，是新妇身上香膏的气味，比一切的香品更高尚，更纯洁，更吸引，使良人陶醉，一心向往。
  - 2.1.6. 咀唇滴蜜，形容新妇的咀唇甘甜滋润，好像蜂房滴蜜，使良人享受如蜜如奶。
  - 2.1.7. 衣服的香气如利巴嫩的香气，以撒一闻雅各衣服的香气就为雅各祝福，良人一闻新妇衣服的香气，如利巴嫩香柏树之香，不能自己。
- 2.2. 新人彼此欣赏是爱情的至高境界，而且日子长久，爱情应该更加浓厚，二人成为体，是至美之境。
- 2.3. 教会与主的关系，除了爱情的欣赏，难以比喻。

### 三、结论

爱情之美难以形容，教会对基督的等待、期盼、欣赏，都是至美至要的。

### 四、问题

- 1. 请列写良人对新妇的七大欣赏。
- 2. 从良人对新妇的欣赏，看见两者之间的关系如何？

## 第十二讲：委身（4:12-16）

- 一、引言：委身是爱情的至高点，真正的爱情没有施舍，只有委身，基督为教会舍己，这就是爱的至高点。
- 1. 本段是雅歌中至伟大的一段。
- 2. 描述新妇对良人爱情的专一、独一和闭禁性。

- 3. 新娘对良人的委身只能以基督的爱相比。

### 二、本论

- 1. 良人的话
  - 1.1. 新妇乃关锁的园、禁闭的井，封闭的泉源。
  - 1.2. 不容外人使用、践踏，只留给良人独享，爱情专一而禁闭。
  - 1.3. 不是公园，是良人所独有者。
  - 1.4. 泉源清洁，园子清新。
  - 1.5. 爱情的委身，具有强烈的排外性，只能二人独享。
- 2. 园内花果
  - 2.1. 石榴并佳美的果子……没药、沉香等最好的果子，香气浓烈。
  - 2.2. 是奉给良人的礼物，留给良人享用。
  - 2.3. 委身需要至上的奉献。
- 3. 园中的泉
  - 3.1. 良人推崇新妇的清新、圣洁如泉水。
  - 3.2. 泉水代表生命丰盛的涌流。
  - 3.3. 新妇是泉、活水之井、利巴嫩下来的清丽溪水，没有污染，没有混浊，绝对清新，绝对专一为良人。
- 4. 新妇的回应
  - 4.1. 北风凛烈，南风温和，各有作用，激起生命的浪花。
  - 4.2. 有冬天才有春天的可爱，经过严寒才有香气。
  - 4.3. 这一切都是为良人预备的，这种委身才是至诚之爱。

### 三、结论

约 4:10、7:38 说明主耶稣是活水的江河，我们可以从主亲自领受生命之道，主亲自为我们委身，我们该洁身自爱，让主享用。

### 四、问题

- 1. 什么是委身？
- 2. 委身的基本条件是什么？

## 第十三讲：丰美享受（5:1）

- 一、引言：这是新妇表白完全奉献之后，良人所说的话。
- 1. 完全接纳新妇的奉献。
- 2. 充份表达爱情的满足，丰美而甘甜。

## 二、本论

### 1. 采了没药和香料

- 1.1. 都是最贵重的香品。
- 1.2. 持久的香料。
- 1.3. 医治的功能。
- 1.4. 传 1:13 常在怀中。例：32 年的美好婚姻生活。

### 2. 蜜房和蜂蜜

- 2.1. 传 4:11 表示爱情满溢的享受——下滴的蜂蜜，满溢的甘美。
- 2.2. 蜜和奶——流奶与蜜之地。
- 2.3. 代表丰美、甘甜和香醇。
- 2.4. 爱情是丰富香浓的。

### 3. 酒和奶

- 3.1. 酒代表香浓烈。
- 3.2. 奶代表温柔饱足如婴孩在母亲怀中。
- 3.3. 温香饱暖。

### 4. 请吃、请喝、且多多的喝

- 4.1. 食物的丰美。
- 4.2. 多多的享受。
- 4.3. 爱情里面深深的满足。

## 三、结论

- 1. 花园中没有棘草、野花。
- 2. 所有都是最美的食物。
- 3. 表示爱情的丰足饱满并满溢的甘美。

## 四、问题

- 1. 为什么是没药和香料？
- 2. 园中的一切正表示了什么？

## 第十四讲：考验（5:2-9）

一、引言：这是一段相当特别的描述，许多的解说是爱情的突变，但可以看作一个考验更好。

- 1. 信心也有考验的时候，何况是爱情呢？
- 2. 考验的过程要付代价。
- 3. 考验后看见真爱。
- 4. 很多动作，是本大纲的中心。

## 二、本论

### 1. 良人敲门

- 1.1. 新妇已睡，但心却醒。
- 1.2. 良人的四重呼求。
  - 1.2.1. 妹子
  - 1.2.2. 佳偶

### 1.2.3. 鸽子

### 1.2.4. 完全人

- 1.3. 求你开门，头发尽湿。

### 1.4. 良人伸手进门孔。

### 2. 新妇拒绝

- 2.1. 脱了衣裳，怎能再穿？

### 2.2. 洗了脚，怎能再污？

### 2.3. 两手上没没药。

### 3. 良人消失

### 3.1. 新妇开门。

### 3.2. 神不守舍。

### 3.3. 遍寻不获。

### 3.4. 呼叫无应。

### 4. 代价

### 4.1. 被打。

### 4.2. 被夺披肩。

### 4.3. 思爱成病。

## 三、结论

敲门、拒绝、离去、动心、寻找、嘱咐……都是动作，爱情的举动何多。爱情经过考验，才有下课的赞美。

## 四、问题

- 1. 为什么新妇不立即开门？
- 2. 她付了什么代价？

## 第十五讲：良人之美(上) (5:9-16)

### 一、引言

- 1. 新妇经过爱情的考验之后（5:2-8），向耶路撒冷的众女子提出对良人思念成病的话，要求她们协助寻找良人。

- 2. 众女子因此引出“你的良人比别人的良人有何强处”的问答。

- 3. 新妇用最绝妙的话，描述良人之美，成为思念的证明，同时，也是歌中的最美之笔，更是在深切爱情中，对方的印象无以匹敌。

### 二、本论：新妇对良人的描述共 11 点，值得深思。

- 1. 白而且红，超乎万人之上——这是健康的外表，同时也暗示了心灵之美，超乎世人之上。

- 2. 头像至精的金子——金光闪耀，把人整个至重要的头形容出来，同时也指出头里面重要的成份，如思想、感情、人格的重要。

3. 头发厚密繁垂，黑如乌鸦——发厚而黑，正是年青、健康的代表，精力充沛，十分可爱。
4. 眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合宜——鸽子眼乌黑明亮，溪水旁用奶洗净的鸽子眼，更显明亮、清洁、美丽，是纯洁聪明的代表。
5. 腮如香花畦，如影草台——两腮是面颊，此处表示其可爱健康而高贵，一方面是二人相亲的描述，同时也衬托了良人的气质。
6. 咀唇像百合花，且滴下没药汁——一方面是咀唇之美，且如没药汁的高贵，也同时表示了咀唇所出语言的甘美，如同没药。
7. 两手好像金管，银嵌水苍玉——双手是权力的代表，而且包括工作的成就如同金管，加上水苍玉的装饰，极言其贵重，成就超脱。

### 三、结论

1. 新妇共用十一点描述良人之美，下一课再继续其他四点。
2. 在外形象之美外，亦暗示了内心品格的高贵。
3. 良人实在全然可爱。

### 四、问题

1. 良人之美有那十一点？
2. 在整个描述上，良人在新妇心中，占了什么地位？

## 第十六讲：良人之美(下) (5:9-16)

### 一、引言

1. 良人在新妇心中绝对是超然的，是千万人中的第一人。
2. 11 点的描述，现在继续第八点。
3. 启 1:12-16 对主耶稣的描述，可以作个比较。

### 二、本论

1. 身体如同雕刻的象牙，周围银嵌蓝宝石——象牙雕刻的洁白，精细如同柔顺可爱的身休，良人的精美、洁白、温良柔顺，如同象牙，再加上清丽闪亮的蓝宝石，其美无匹。

2. 腿像白玉石柱，安在精金座上——白玉之美在高贵脱俗，再安在精金座上，极形容其稳定不动，主场有力。
3. 利巴嫩的香柏树——是著名的美丽、高大而清香的树木，形容良人形体之美，无以上之。
4. 口极甘甜——除形容良人亲密的美丽，也暗示了爱情言语的可爱甘甜。  
启 1:12-16 对主耶稣的形，完全是审判者、创造者的形象：
  - 4.1. 头与发皆白，如羊毛如雪——极言其荣耀、纯洁。与黑厚发比较。
  - 4.2. 眼目如同火焰——眼光闪亮看透人心，比较鸽子眼。
  - 4.3. 面貌如同烈日放光——人不可直视，比较腮如香花畦。
  - 4.4. 口中一把两刃的利剑——话语带有能力，比较口极甘甜，滴下没药。
  - 4.5. 脚如光明铜——表示强烈的刚烈勇猛，比较白玉石柱。
5. 声如众水——表示威猛可怕，比较言语的甘甜可爱。

### 三、结论

1. 良人是绝对可爱的，尤其在新妇眼中更是如此。
2. 主耶稣的美具良人之美和造物主的威荣。

### 四、问题

1. 良人和主耶稣有什么不同？
2. 主耶稣比良人胜，原因何在？

## 第十七讲：回归 (6:1-3)

### 一、引言：新妇作了两件新事

1. 邀请耶路撒冷的众女子寻找她的良人。
2. 对良人作了深切的爱情描述，以至众女子都羡慕寻找这位良人。

\*我们对主耶稣也应该有深切的认识，从而使使人产生羡慕，起而跟从主。

### 二、本论

1. 第一节
  - 1.1. 众女子的心意，很愿意一起前往寻找。
  - 1.2. 她们称这女子为极美丽的，可见这女子（新妇）已经在众女子中建立了美好的形象。

- 1.3. 起先她们质问“你的良人比别人的良人有何强处？”现在愿意同往，可见新妇的描述起了深作用。
- 1.4. 众人的寻找引起了良人的回归。
- 2. 良人的回归
  - 2.1. 良人回到自己园中。
  - 2.2. 到园中的最美丽地方——香花畦。
  - 2.3. 这香花畦可能是他们夫妇二人享受爱情之处。
  - 2.4. 主耶稣对以弗所教会说：“你把起初的爱心离弃了，所以应当回想你是从那里坠落的”。重拾爱心最好的办法就是回到爱心失落的地方去重拾爱心。
- 3. 牧放群羊——从前与新妇同进行的事
  - 3.1. 草源丰满。
  - 3.2. 重拾旧职——牧羊。
  - 3.3. 采百合花。
- 4. 重建爱情
  - 4.1. 我属我的良人。
  - 4.2. 我的良人也属我。
  - 4.3. 我们正饱享爱情。

### 三、结论

经过考验后，二人重建爱情，再次深入建造。

### 四、问题

- 1. 爱情经过考验后，有什么结果？
- 2. 应该怎样重新开始？

## 第十八讲：称赞（6:4-9）

- 一、引言：这是良人对新妇的正面称赞，是单独的话，真诚而情感丰满。
  - 1. 真诚的描述。
  - 2. 比较注重内涵。
- 二、本论
  - 1. 秀美
    - 1.1. 得撒——著名的北国之都，以美丽著名。
    - 1.2. 耶路撒冷——南国之都，是灵性的中心。
    - 1.3. 良人以首都的秀丽和重要称赞新婚，表示对方在他心中的重要。
  - 2. 展开旌旗的军队
    - 2.1. 用军队形容新妇似很不合理。
    - 2.2. 军队的威武正是新妇整齐装扮的表示。

- 2.3. 其实所表示的是新妇的高贵而不可侵犯的气质。
- 3. 眼目
  - 3.1. 眼中的目光是爱情深深表露的地方。
  - 3.2. 眼光使爱人动心，不能自己。
- 4. 头发、牙齿、脸颊
  - 4.1. 在 4:1-3 节同样描述。
  - 4.2. 其美丽已有深刻描述。
  - 4.3. 总言是良人重述他的倾慕。
- 5. 皇后、妃嫔
  - 5.1. 皇后妃嫔都是至美的人。
  - 5.2. 皇后妃嫔都认定新妇之美。
  - 5.3. 新妇之美是独有的，众人都称之为有福。
  - 5.4. 新妇之美连众女子都比不上，也得众人的赞美。

### 三、结论

- 1. 良人对新妇的美的重新承认。
- 2. 良人与新妇的爱绝不能容许别人破坏，是独立的，也是众人承认的。

### 四、问题

- 1. 为什么良人在此再次赞新妇？
- 2. 众女子的话表示什么？

## 第十九讲：贞洁的爱（6:10-13）

- 一、引言：经过考验和赞美，良人和新妇重回他们的天地，重新建立彼此的信任，爱情的价值被重新评估。
  - 1. 爱情具有极大的力量，如军队的威武。
  - 2. 爱情皎洁如日头。
  - 3. 爱情具有高超的生命能力。
- 二、本论
  - 1. 爱情的贞洁
    - 1.1. 如早晨的阳光，光明、美丽、圣洁。
    - 1.2. 如月亮的皎洁、清高。
    - 1.3. 如烈日的光亮。
    - 1.4. 如军队的威武。

\*爱情绝不在肉体的结合，纵然有肉体的成份，但基础并非肉体的情欲，“真爱”必须是高贵纯洁的。
  - 2. 爱情的生命气息
    - 2.1. 下入园中要看青绿的植物，是否生意丰满。

- 2.2. 葡萄发芽没有，春天是否已到，万物是否复苏。
  - 2.3. 石榴开心一定美丽极了。
  - 2.4. 如坐豪华车中享受美丽丰满。  
\*爱情和生命是不能够分割的，丰美的爱情，必带来生机活泼，生命气息浓烈。
  - 3. 众人反应
    - 3.1. 书拉密女首次出现。
    - 3.2. 玛哈念的舞姿，间示婚礼中的跳舞。
    - 3.3. 众人同尊爱情的美丽、崇高、可颂。  
\*婚礼是一对新人被众人矜重的时间，是至崇高的。
- 三、结论：
- 在享受爱情的时候，良人和新妇在对方的眼中是至崇高圣洁的，神就是爱，神与爱情不能分别。
- 四、问题
1. 良人为什么形容新妇如军队的威武？
  2. 没有神的爱情变作什么？

## 第二十讲：胴体之美(上) (7:1-9)

- 一、引言
1. 人是照著神的形像造的，故此，人一定很美，人的胴体也是美的。
  2. 描述人的胴体之美必须用圣洁的心态。
  3. 本段的描述共十三点，分作两课。
- 二、本论
1. 脚
    - 1.1. 脚在鞋中，十分合宜。
    - 1.2. 大腿圆润好像雕刻的美玉。
    - 1.3. 是巧匠的手所成的。
    - 1.4. 这里所带出来的是好像美玉一般的腿，但也同时引出这人的稳定和坚固的立场。
  2. 肚脐如圆杯
    - 2.1. 肚脐是腰的中央，是胴体中的至中间部份，圆润美丽，恰到好处。
    - 2.2. 如酒杯，不缺调和的酒，香、甜，使人陶醉。
    - 2.3. 这身体的正中，美丽、调和使人陶醉于胴体之美。

- 3. 腰
    - 3.1. 如一堆麦子，麦捆树立。
    - 3.2. 周围有百合花。
    - 3.3. 清高而美丽。
  - 4. 两乳
    - 4.1. 如一对小鹿。
    - 4.2. 温暖柔和。
    - 4.3. 线条的美。
  - 5. 颈项
    - 5.1. 如象牙雕刻，温柔光滑。
    - 5.2. 有如高台，使人敬仰。
    - 5.3. 加上装饰，有高贵感。
- 三、结论
- 这是一段对新妇胴体之美的描述，高贵而美丽，温柔如象牙，香甜如酒，使人陶醉，这正是神所造的至美。
- 四、问题
1. 为什么良人要描述新妇胴体之美？
  2. 颈项如象牙台代表什么？
- 第二十一讲：胴体之美(下) (7:4-9)
- 一、引言：良人对新妇的身体有非常崇高的赞美。
1. 因为是照神的形象造的，应该有极崇高之美。
  2. 外表的美应该是内在之美的表现，所以新妇的内在美更强。
  3. 应该用至圣至洁的意念思想身体之美。
- 二、本论
1. 眼目
    - 1.1. 希实本巴特拉并门旁的水池。希实本曾是西宏王的首都，以水泉著名，此处指新妇的眼睛明亮如水池。
    - 1.2. 巴特拉并门旁的水池一定以清澈著名，形容新妇的聪明清丽。
  2. 鼻子
    - 2.1. 大马色的利巴嫩塔。大马色是利巴嫩著名的大城，所罗门时代北方的重镇。
    - 2.2. 大利巴嫩塔——指所罗门的军事高塔，庄严威武，整齐崇高。
  3. 头
    - 3.1. 迦密山，是著名的丰产的田园，风景优美，树林茂盛。

- 3.2. 表示新妇头脑的聪敏，思想深邃。
- 4. 头发
  - 4.1. 紫黑色，极言其青春活力。
  - 4.2. 只能够以君王的欣赏其外在和内在的美。
- 5. 身量
  - 5.1. 棕树高崇表示人格高尚。
  - 5.2. 棕树也表示身量可观。
- 6. 果子
  - 6.1. 身上的美丽如同果实下垂，供良人享受。
  - 6.2. 良人尽享新妇的爱，胴体之美。

### 三、结论

这是一对新人奉献身体给对方的形容，非常美。

### 四、问题

- 1. 为什么新妇的身体有特多的描述？
- 2. 眼目如水池代表什么？

## 第二十二讲：田园之爱（7:10-13）

- 一、引言：雅歌其实是一首田园之歌。
- 1. 虽有君王的丰美，仍不减田园美景。
- 2. 田园的朴实活跃诗歌之中。
- 3. 良人和新妇的爱情仍要回到田园之中才能尽享。
- 二、本论
- 1. 葡萄
  - 1.1. 葡萄是当地最重要的土产之一。
  - 1.2. 葡萄果实丰满，表示了爱情的丰美。
  - 1.3. 葡萄果实香甜多汁，可配上美酒，正是陶醉于爱情的描述。
  - 1.4. 葡萄发芽开花，预表爱情可在发动。
- 2. 石榴
  - 2.1. 石榴果实红而多汁，也象徵爱情的美。
  - 2.2. 石榴放蕊表示爱正发动。
  - 2.3. 石榴放蕊正是新妇动情要把爱情全给良人。
  - 2.4. 石榴清澈如水，正表示爱情的崇高。
- 3. 风茄
  - 3.1. 风茄是著名的爱情植物人。（创 30:14）
  - 3.2. 风茄放香表示爱情季节的时间，二人可以饱享。

### 4. 新陈美果

- 4.1. 歌 4:13 新妇是良人的私人花园，其中所有果子只属良人所有。
- 4.2. 新陈果子表示爱情的多面丰美。
- 4.3. 所存留的一切，只有良人独享。

三、结论：本篇以果实比喻爱情的多方面丰美。

- 1. 果实表示香、甜、多汁、丰富。
- 2. 新陈果子代表爱情各方面经历。
- 3. 只有良人尽享果子。

### 四、问题

- 1. 新妇提出什么果子，各代表什么？
- 2. 新陈果子是什么？

## 第二十三讲：手足情深（8:1-3）

一、引言：这是新妇对良人的另一种思念之情：

- 1. 愿良人和她如同亲生兄弟。
- 2. 可以直入母亲的内室，同受母亲的爱抚。

### 二、本论

- 1. 手足之情
    - 1.1. 兄弟如手足是不变的真理。
    - 1.2. 有相同的成长背景，了解最深切。
    - 1.3. 手足之情是最自然最亲切的，所以新妇提及亲姐。
    - 1.4. 良人如亲兄弟则谁也不能轻看新妇——公开关系。
  - 2. 进入母家
    - 2.1. 进入我（新妇）的家，并到内室。
    - 2.2. 了解家的情况。
    - 2.3. 领受母亲的教训，成为这家的一份子。
    - 2.4. 新妇渴望良人成为她家的一份子。
      - 2.4.1. 被父母兄弟接纳。
      - 2.4.2. 享受家里的爱。
      - 2.4.3. 也可以建立自己的家——家里的酒。
  - 3. 抱住
    - 3.1. 深入形容良人和新妇的亲密。
    - 3.2. 同样形容在 2:6，可见是初恋的回忆。
    - 3.3. 爱情也包括肉体的结合。
    - 3.4. 爱情至美丽的奉献——完全献给对方。
- 三、结论
- 新妇用母家的成员和身份表示她和良人的关系——他已经是她家里的成员。

#### 四、问题

1. 为什么要求良人成为新妇的家人？
2. 为什么重复 2:6 的话？

### 第二十四讲：情愿（8:4）

#### 一、引言

“情愿”是“自己情愿”的意思，在歌中重复出现了三次。

1. 2:7
2. 3:5
3. 本处 8:4

值得思想其中的重要意思。羚羊和母鹿都是敏感的动物，容易受惊。不要惊动，等良人情愿，就是让他自发。

#### 二、本论（2:7）

1. 歌 2:7
  - 1.1. 是初恋的情怀。
  - 1.2. 羚羊和母鹿都是敏感的动物，容易受惊。
  - 1.3. 不要惊动，等良人情愿，就是让他自发。
    - 1.3.1 爱情不是人的制作。
    - 1.3.2. 爱情是神的配合。
    - 1.3.3. “自发”就是“自动的情愿”，是至宝贵的爱。
2. 歌 3:5
  - 2.1. 寻找良人，多方面努力。
  - 2.2. 至终得到良人。
  - 2.3. 是爱情遇见困难之后，付出努力的代价，终偿所愿。
  - 2.4. 饱享爱情的果子后，满心欢乐之下所说的话，渴望以后爱情更深、更美满。
  - 2.5. 等他情愿——自发的爱，经得起考验。
3. 歌 8:4
  - 3.1. 成熟的爱，甚至作为家庭的一份子。
  - 3.2. 良人和新妇已经完全结合，身体心灵浸在深海之中。
  - 3.3. 仍然要不断的情愿，不断地自发

#### 三、结论

自发的爱才是真爱，历久不衰，“情愿”是需要不断提醒的。

#### 四、问题

1. “等他自己情愿”是什么意思？
2. 为什么指出羚羊和母鹿？

### 第二十五讲：爱的坚强（8:6-7）

一、引言：一般都认为本段为全书的中心。

1. 歌颂爱情，是全书的中心。
2. 描述的迫切，为全书之冠。

#### 二、本论

1. 印记
  - 1.1. 印记是不可灭的，在心上。（弗 1:13-14）
  - 1.2. 臂上如戳记，臂是全身力量所在，戳记如节戳。
  - 1.3. 不能消灭的印记。
2. 死
  - 2.1. 死代表不能回头。
  - 2.2. 死之强在一去不回头。
  - 2.3. 阴间=死亡，其残忍之处在乎不能回头，所以生离死别刻骨铭心。
3. 烈焰
  - 3.1. 爱情之力如烈焰，可以烧掉消灭一切。
  - 3.2. 电光是火焰的电光。
  - 3.3. 来自神的烈焰。
  - 3.4. 神是烈火。（来 12:29）
4. 大水
  - 4.1. 众水不息，大水不淹。
  - 4.2. 尼亚加拉的大水。
  - 4.3. 任何力量都不能胜。
  - 4.4. 人间财宝也不能换。

#### 三、结论

爱情的坚强，用戳印、死亡、烈焰、木水比喻，都不能胜，因为“神就是爱”（约壹 4:8），让我们珍惜之。

#### 四、问题

1. “心上”的印记是什么意思？
2. 此处其用了什么形容爱情的坚强？

### 第二十六讲：兄妹对话（8:8-12）

#### 一、引言

1. 许多解经家认为 8:7 是歌的结束，以后为增补。
2. 歌 8:8-9 是新妇的兄长的话，提及小妹的成长过程。

3. 歌 8:10-12 是新妇的自白。

## 二、本论

### 1. 小妹

1.1. 新妇是他们的妹妹。

1.2. 兄长有保护的责任。

1.3. 兄长有权代决婚嫁，直看顾到成熟的阶段。

1.4. 这段经文，大概因为新妇的要求：

1.4.1. 良人进入她家中成一份子。

1.4.2. 兄长的认同接纳。

1.4.3. 兄长赞成她已成熟，也承认她与良人的爱情。

### 2. 自白

2.1. 已经成熟。

2.2. 得平安的人=“幸福的泉源”。

2.3. 平安=完全（6:9）

### 3. 葡萄园

3.1. 所罗门的葡萄园，极言其伟大，财富丰盛。

3.2. 女子仍喜爱自己的葡萄园，是私人所有，也是她的产业。

3.3. 虽无所罗门的财富，但属良人便足够了。

3.4. 一再表示女子爱情的专一。

## 三、结论

这是爱情的肯定语，在兄长的心目中肯定妹子的成熟。在葡萄园的从属中肯定自己的委身。

## 四、问题

1. 为什么要提到兄长？

2. 葡萄园代表什么？

## 第二十七讲：期待（8:13-14）

一、引言：在歌本文的课程中，这是最后的一课：

1. 课题是“期待”，表明全诗并没有完结，意犹未尽，使人继续追求更深的感受。

2. 爱情并无完结，神人之爱，地久天长直到永恒。

## 二、本论

1. 良人的期待

1.1. 新妇之美众人公认。

1.2. 同伴都要听她声音，同时也要看她面容。

1.3. 良人也期待听她的声音，得见其面容。

1.4. 良人原在 2:14 中有过同样的期待：在全书之中新妇在良人的观念上多次都是隐藏的。

1.4.1. 歌 2:14 在陡岩的隐密处。

1.4.2. 歌 4:12 关锁的园、禁闭的井。  
\*真正的爱情是私有的。

### 2. 新妇的期待

2.1. 快来，如羚羊或小鹿，是灵巧的动物，可爱而温柔。

2.2. 歌 2:7：指著羚羊或母鹿……不要惊动……等他自己情愿，羚羊、母鹿都易受惊跑掉——不要惊动。

2.3. 歌 2:8：好像羚羊或像小鹿

2.3.1. 蹤山越岭而来，表示心急动作快。

2.3.2. 往里窥探。

\*爱情的神秘感。

2.4. 歌 2:17：转回像羚羊、小鹿

2.4.1. 快快回来。

2.4.2. 期待惊奇。

## 三、结论

良人和新妇都有期待，乃是爱情不断增长、成熟的表现，今日，教会也在期待主的再回来。（启 22:17-20）

## 四、问题

1. 为什么良人和新妇都在期待？

2. 教会等候什么？

## 第二十八讲：总结

一、引言：雅歌的特点——

1. 纯粹爱情之诗。

2. 高雅、纯洁、优美，把人从世界的物质界提升往灵界。

3. 爱情比喻教会与基督之爱。

## 二、本论

1. 以灵诵读

1.1. 从物质界上升至灵界。

1.2. 必须以爱主之心诵读。

1.3. 是教会独有的身份。

## 2. 爱情的私有化

- 2.1. 爱情不可公开享用，只能属于两位爱人。
- 2.2. 周遭人物：所罗门、众女子、母亲、兄长等，都不能破坏二人的爱情。
- 2.3. 在二人的私有爱情中，高峰是 4:12——关闭的园、禁闭的井。
- 2.4. 有破坏的存在如北风、小狐狸等，都成了考验，使爱更坚。

## 3. 爱情的自发

- 3.1. 爱情之美在乎自发。
- 3.2. 歌 2:7,3:5,8:4：一再嘱咐众人不可惊动爱情，要等之自发。
- 3.3. 良人和新妇都有对对方极美的描述，非第三者可能做的。
- 3.4. 良人属我，我属良人是极美的自发和私有性。

## 4. 爱情的坚定

歌 8:6y 等候主的坚定。

## 三、结论

歌非人间之歌，乃是主与教会的灵歌，极美、极高、极圣洁。

## 四、问题

1. 歌读后感想如何？
2. 对主的等待如何？