

我爱述说这故事——读经员训练课程

3. 故事宣讲员——热情

读经的时候，究竟你是冷静，还是充满热情？

引言：

中国人有古老的职业，就是讲古佬，说书人。

他们谋生的方法，就是将故事传述。

古代的人识字不多，说书人将一些脍炙人口的故事绘影绘声的说出来，是一种文化教育，让平民百姓能够理解经典/小说，也藉著口头的方式将故事传承。

在圣经的传颂中，我们也担任同样的角色——说书人，让万民理解这“书”——圣经。

而这个说书人既然是在说“圣”经，他这个职份也是属圣的。

1. 我们今天既然很多人识字，是否还需要说书人？为何不自己将它读出来？
 - a. 我们今天读的圣经故事，对我们来说是遥不可及。
 - b. 但藉著听故事，看说书人的表情动作，那故事将能够重现。
 2. Walter Wangerin：“当你谈及爱是，要让人看到你的爱；当你谈到忧伤时，请表现伤心。用惊恐的声音表达你恐惧的心，用笑声表达你的满足，也用胜利的声音表达心中的得意。有生命的故事，其中半条生命都是来自说书人，是你的声音、表情、身体动作为这个故事塑造形象。这也是别人看见的唯一东西。你表达爱的时候，这个故事就是在表达爱。”
 3. 要成为 Wangerin 笔下的说书人，你要有三个条件：
 - a. 认识故事：最佳的音乐历史学教授未必是一个好的乐手，但一个绝顶的乐手，却对自己的乐器的音乐历史有深入理解。研读圣经，解释圣经并非读经的首要针对条件，却是读好一篇经文的必须。
 - b. 技巧：多听这个讲座教导的方式，可以做一些训练，令你更掌握不同类型的经文表达。
 - c. 热情：热情是最重要的，可惜没有人能够教你如何更加热情，这是一种由心而发的表达。
1. 热情
 - a. 当你重覆又重复做同样的事情，你是否仍旧感到有热情？
 - b. 没有热情的人，很快就会放弃这件事。
 - c. 在尼希米记第 8 章，连听律法，说律法也可以是有兴趣的事。
 - d. 有热情的人——保罗，他连入狱也不怕，他在狱中也写书信，继续他的牧养工作。
 - e. 今日教会的义工，志愿者，全部都是因为热情而做。

2. 我们继承了一个丰富的文字传统，这些文字稳固了整个社会，使我们在忧伤的时候得以坚固，在伤心的时候得著医治，在停下来的时候得著挑战，在失败时得著鼓励，在成功时得著鼓舞，这些就是有热情的文字。
3. 我们未必是自己报名参加成为读经员，但耶稣呼召的时候，说的是“来跟从我”，我们就是被召叫的一群，我们就要投入时间和精力。但今天你继续参与节目，代表你有兴趣，想进深。
4. 如果你想成为一个成功的读经员，请永远不要放弃自己的梦想，努力去做，这是值得的。

结论：

1. 故事的存在，为了传承、由口述慢慢的精炼化。每个人都有故事，圣经就是我们属灵先祖的故事，也是我们上帝与人立约的故事。
2. 因为“圣”经，故事传讲者/说书人/读经员也是一个属“圣”的职份，我们理当珍重它，好好锻练自己对圣经的认识，对技巧的掌握，而最重要的，则是对圣经的热情。