

我爱述说这故事——读经员训练课程

16. 圣经文学形式

预备经文：理解经文的文学形式

1. 圣经充满不同类型的文学形式，或许你会问为何上次的经文风格中没有诗歌、箴言等内容，因为诗歌并非风格，而是文学表达形式。
2. 诗歌是可以大大提高文学表达，让文字更加精炼。这并非代表正常的描写性经文不精炼，而是它们主要是口头表达的经文，而非专门作诗歌用的经文，但在翻译後诗歌是否能够保持原意，亦值得商榷。
3. 诗歌的目的并非单单作为朗诵，它的用途是唱／颂歌。
4. 诗歌以外的文字表达模式

甲、排比：新旧约经常使用，八福就是其中一种。

i. 赛 61:10

他以拯救为衣给我穿上，以公义为袍给我披上，
好像新郎戴上华冠，又像新妇佩戴妆饰。

ii. 创 12:3

为你祝福的，我必赐福与他；那咒诅你的，我必咒诅他。

iii. 约 15:4

你们要常在我里面，我也常在你们里面。

iv. 路 6:37-38

“你们不要论断人，就不被论断；
你们不要定人的罪，就不被定罪；
你们要饶恕人，就必蒙饶恕；
你们要给人，就必有给你们……
你们用什麼量器量给人，也必用什麼量器量给你们。”

乙、吊诡：圣经经常使用两个冲突的话题，表达实际的情况和我们估计的情况完全相反。

i. 路 9:24

凡要救自己生命的，必丧掉生命；
凡为我丧掉生命的，必救了生命。

ii. 太 20:16

那在後的，将要在前；
在前的，将要在後了。

iii. 路 14:11

凡自高的，必降为卑，自卑的，必升为高。

iv. 提後 2:11-13

吊诡亦会破除正常的排比句，应予以留意。

- (1) 我们若与基督同死，也必与他同活；
我们若能忍耐，也必和他一同作王；

我们若不认他，他也必不认我们；

我们纵然失信，**他仍是可信的**，因为他不能背乎自己。

- (2) 这段文字，人本来以为，我们不认祂，祂不认我们，我们失信，祂也失信，但实际上“祂仍是可信的”。

丙、重覆：在重视某个重点时，圣经作者会将某些论点重覆。

i. 诗 90:17

愿你坚立我们手所做的工；我们手所做的工，愿你坚立。

ii. 和合本翻译经文时，很多时漏掉了重覆的语句，如：

[25]惟有**我为自己的**缘故涂抹你的过犯；我也不記念你的罪恶。[25]*I, even I, am he that blotteth out thy transgressions for mine own sake, and will not remember thy sins.*

iii. 太 10:26-31

“所以，**不要怕他们**；因为掩盖的事没有不露出来的，隐藏的事没有不被人知道的。我在暗中告诉你们的，你们要在明处说出来；你们耳中所听的，要在房上宣扬出来。那杀身体，不能杀灵魂的，**不要怕他们**；惟有能把身体和灵魂都灭在地狱里的，**正要怕他**。两个麻雀不是卖一分银子吗？若是你们的父不许，一个也不能掉在地上；就是你们的头发也都被数过了。所以，**不要惧怕**，你们比许多麻雀还贵重！”

iv. 约书亚的例子

(1) 申 31:6-7

你们当**刚强壮胆，不要害怕，也不要畏惧他们**，因为耶和华你的神和你同去。他必不撇下你，也不丢弃你。」摩西召了约书亚来，在以色列众人眼前对他说：「你当**刚强壮胆！**因为，你要和这百姓一同进入耶和华向他们列祖起誓应许所赐之地；你也要使他们承受那地为业。

(2) 书 1:6-7、9、18

你当**刚强壮胆！**因为你必使这百姓承受那地为业，就是我向他们列祖起誓应许赐给他们的地。**只要刚强，大大壮胆，**谨守遵行我仆人摩西所吩咐你的一切律法，不可偏离左右，使你无论往那里去，都可以顺利。……我岂没有吩咐你吗？**你当刚强壮胆！不要惧怕，也不要惊惶；**因为你无论往那里去，耶和华你的神必与你同在。……无论什麼人违背你的命令，不听从你所吩咐他的一切话，就必治死他。你只要**刚强壮胆！**

- (3) 约书亚将上帝的话重覆，向众民说：(书 10:25) 约书亚对他们说：“**你们不要惧怕，也不要惊惶。应当刚强壮胆，**因为耶和华必这样待你们所要攻打的一切仇敌。”