

我爱述说这故事——读经员训练课程

20. 标准读经模式、钥字、钥句

前言

小时候读书的中心思想，是让我们找到整段文字的中心点。

读圣经需要找到整段圣经的重点，在整段圣经中找到它的关键句子、关键段。

如果如之前教导大家有使用经课的话，我们就要看看经课的选段，其实旧约指向福音，书信解释阐述福音，核心在福音，实际在基督本身。

如果教会没有使用经课的话，我们就要看看选读的经文是用什么主题，讲道是什么主题（因为很多时候讲道成为了崇拜的重点，虽然在神学上没有错误，但过份重视讲道未必是好事。）按著讲道的题目，找出经文的重点。

“标准”读经模式？

今天我们对圣经有一种标准的读法。

示范标准读法一

第一种的人是这样读圣经的，这种读法是最差的，这肯定他们没有留意文字的起伏。如果你是文字的作者，你应该知道你的文字是有起伏的，而不是每一种文字都是同一种气氛。故事性的文字当然，但是如果故事的文字亦然，我们都应该用语气去表达这种意念。

示范进阶读法一

进阶读法的方法，就是按一般朗诵的方法去读经。这种方法好像是有语气，但实际上是没有语气去表达，特别是牵涉语气的情况，或者一些激动的表达，这些内容是缺乏生命力的。

当然整个情况是互动的，文字处理、情感处理、解经能力都很重要，但是其中一个重点就是找到圣经中的重点。

经文的重点要从崇拜主题，或者解经书找到，并在其中找到钥句，钥词，让自己能够在圣经的经文中说出经文的意思。因为经文的重点就是沟通，让别人听完这段经文之后能够明白。

读经前，我们应该比其他人理解得多，我们应该先行处理，从后才将你处理后的讯息交给你身边的人。

钥句

示范例子

创世记第一章：

起初上帝创造天地。地是……

整段文字的核心是在“上帝创造天地”，所以其後的所有经文，与上帝创造有关的，则应该重视。

保罗和人说，谁能使我们的爱与基督隔绝？核心是没有人能使我们与基督的爱隔绝，所以那些仔细的项目可以用质问的形式来加强，以反映基督的爱无可抗拒。

罗 8:35-37

谁能使我们与基督的爱隔绝呢？难道是患难吗？是困苦吗？是逼迫吗？是饥饿吗？是赤身露体吗？是危险吗？是刀剑吗？

如经上所记：我们为你的缘故终日被杀；人看我们如将宰的羊。

然而，靠著爱我们的主，在这一切的事上已经得胜有馀了。

林後 6:1-10，整段文字，是要显示我们是上帝的用人，核心的句子是“反倒在各样的事上表明自己是上帝的用人”。但通常我们在读後面的句子时，就会迷失在那些排比句之中。

林後 6:1-10

我们与神同工的，也劝你们不可徒受他的恩典。

因为他说：“在悦纳的时候，我应允了你；在拯救的日子，我搭救了你。”看哪！现在正是悦纳的时候；现在正是拯救的日子。

我们凡事都不叫人有妨碍，免得这职分被人毁谤；

反倒在各样的事上表明自己是神的用人，就如在许多的忍耐、患难、穷乏、困苦、

鞭打、监禁、扰乱、勤劳、警醒、不食、

廉洁、知识、恒忍、恩慈、圣灵的感化、无伪的爱心、

真实道理、神的大能；仁义的兵器在左在右；

荣耀、羞辱，恶名、美名；似乎是诱惑人的，却是诚实的；

似乎不为人所知，却是人所共知的；似乎要死，却是活著的；似乎受责罚，却是不至丧命的；

似乎忧愁，却是常常快乐的；似乎贫穷，却是叫许多人富足的；似乎一无所有，却是样样都有的。

钥词

每一句都有起伏变化。

今日天气好好，究竟重点在今日，天气，还是好好？

有些东西可以自己诠释：

上帝说，“有光。”它的关键在什么地方呢？

是在“上帝”，是在“话语”，是在“要”，“有”还是“光”？

其实在圣诗中的文字艺术表达也是一样，在诗歌中不会花一个长音来唱“的”，每一个词与都有指向性，例如“做人”，通常的强调是人，但是不排除在“你要好好做人”的句子中，好好，是加强“做”字的语气。