

# 我爱述说这故事——读经员训练课程

## 22. 速度

读经，有人会读得好，也有人读得不好。

广东话的数种错误读法：

1. 平常说话的低音调
2. 朗读的语气
3. 句子尾的向上滑音
4. 文白夹杂
5. 速度问题（如主在圣殿中）
6. 断句
7. 广东话等於次等方言？

我们用口述的方式去表达口述的故事，只是现在口述的故事已经变成了文字。

记得，故事的一半是读经员为它塑造的。

故事是应该属於“讲古佬”多於文学研究者。

基本要素：速度、节奏、停顿、音量、音调。

速度：

1. 我们究竟说话多快？其实我们可以去练习读经，计算一下自己每分钟读多少字。适当的速度为每分钟 120 至 180 字。  
试读启示录 21:1-5 上的经文，如果读经快於 45-50 秒，已经是太快。如果慢於 70-75 秒，则是太慢。（连标点 196 字。）  
[1]我又看见一个新天新地；因为先前的天地已经过去了，海也不再有了。  
[2]我又看见圣城新耶路撒冷由神那里从天而降，预备好了，就如新妇妆饰整齐，等候丈夫。  
[3]我听见有大声音从宝座出来说：“看哪，神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民。神要亲自与他们同在，作他们的神。  
[4]神要擦去他们一切的眼泪；不再有死亡，也不再有悲哀、哭号、疼痛，因为以前的事都过去了。”  
[5]坐宝座的说：“看哪，我将一切都更新了！”
2. 演讲的人通常都要留意他们的语速，读经员亦然。
3. 快还是慢？  
甲、空间：在不同空间中应使用不同的说话速度，因为回音率不一样。有一些教堂的回音是差不多两秒的，但是今天很多教堂的设计都没有计算回音在内，因为今天的音响科技高超，声音已经能够透过音箱送到礼堂的每一个角落。

乙、大礼堂应该慢速，小地方速度应接近平常语速。

4. 读经的声音速度最重要是自然，让别人感受到你是在自然的表达圣经。可能你以为自己慢的速度，刚刚好是别人吸收的速度。
5. 有些时候我们读经员会很慢，因为我们很重视圣经，希望将圣经一字一句读出来，要让人清楚的听到每一个字，我们将“圣”放在“经”上，强调了它属灵的意义而忽略了它是一个故事。但核心的意义在於传达讯息，过慢的表达是不能传达圣经的内容的。
6. 要练习一些急口令，让自己能够掌握到合适的节奏。

甲、（1）床脚撞墙角，墙角撞床角，你话床角撞墙角定墙角撞床脚！（Ch/J 音）

（2）入食物实验室拎紧十个紧急掣（Y/G 音）

（3）一蚊一只龟，七蚊一只鸡，佢话龟贵过鸡，我话鸡贵过龟，咁究竟龟贵过鸡定系鸡贵过龟。（Gwai/Gai 音）

（4）邮差叔叔送信纯熟迅速送出（Sh 音）

乙、这些急口令都是比较有名的，但可能你会问，读经和急口令有什么关系？通常我们看见很多人在台上读经时会咬字不清，或者是读字时卡在某一些地方。例如，读耶稣家谱（太1章），或者一些名字、地名等容易混淆的字句。

丙、急口令除了好玩以外，对读经员也是很好的热身训练。

7. 如果在一个适当的空间中，可以有适当的速度变化，以表达说话者的情绪。旁白和主角的速度应该有所不同，或者情绪极动时速度应该相对加快，老人的演绎中说话话速应予减慢，但这些分析会在後面“情绪”中有更深入的表达。