

我爱述说这故事——读经员训练课程

23. 节奏、停顿

节奏

说话应该有节奏，有重音、轻音。音乐也有它基本的节奏，二、三、四拍和复拍。

例如：

- “你昨晚到哪了？”
- “你昨晚到哪了？”
- “你昨晚到哪了？”

问的重点可能完全不一样。

读经时我们也要抓到重点的节奏，例如启示录 21 章。

我听见有大声音从宝座出来说：“看哪，神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民。神要亲自与他们同在，作他们的神。”

- 是“我”、“大声音”，还是“宝座出来”？
- 是“看哪”、“上帝在人间”，还是“作祂的子民／他们的神”？

如果去分析的话，这段经文很明显是上帝说话，所以重点会是“大声音从宝座出来”，并且上帝与我们同在，所以重点是“作祂的子民／他们的神”。

所以，抓到了重点之後，我们就可以去计划说话的节奏。

每个作者都有他自己的节奏，写字的文路都有重点，如果我们抓得著这个作者的节奏，说话必然事半功倍。

赛 35:3-4

[3]你们要使软弱的手坚壮，无力的膝稳固。

[4]对胆怯的人说：你们要刚强，不要惧怕。

这段经文使用了排比句，而这些排比句指向“要刚强，不惧怕”。

节奏特别适合我们带出排比句和吊诡的句子。

如果我们用错了重点，可能会“在後的必要在前”，而非“在前的必要在後”。做错强调的时候，会为文字给予错误的节奏，正如中国人的“下雨天留客天留我不留”可以由“下雨天留客，天留我不留。”变成“下雨天，留客天，留我不？留。”

节奏、速度是应该按自己对圣经的理解去表达。在经过翻译之後，有可能原先的节奏失去了。

诗篇是最好练习节奏的地方，因为诗篇中有相对较多排比句。请用诗篇 19 篇来练习：

- [1] 诸天述说神的荣耀；
穹苍传扬他的手段。
- [2] 这日到那日发出言语；
这夜到那夜传出知识。
- [3] 无言无语，也无声音可听。
- [4] 他的量带通遍天下，
他的言语传到地极。神在其间为太阳安设帐幕；
- [5] 太阳如同新郎出洞房，
又如勇士欢然奔路。
- [6] 他从天这边出来，绕到天那边，
没有一物被隐藏不得他的热气。
- [7] 耶和华的律法全备，能苏醒人心；
耶和华的法度确定，能使愚人有智慧。
- [8] 耶和华的训词正直，能快活人的心；
耶和华的命令清洁，能明亮人的眼目。
- [9] 耶和华的道理洁净，存到永远；
耶和华的典章真实，全然公义，
- [10] 都比金子可羡慕，且比极多的精金可羡慕；
比蜜 甘甜，且比蜂房下滴的蜜甘甜。
- [11] 况且你的仆人因此受警戒，守著这些便有大赏。
- [12] 谁能知道自己的错失呢？
愿你赦免我隐而未现的过错。
- [13] 求你拦阻仆人不犯任意妄为的罪，不容这罪辖制我，
我便完全，免犯大罪。
- [14] 耶和华我的磐石，我的救赎主啊，
愿我口中的言语、
心里的意念
在你面前蒙悦纳。

停顿

现代人比较不懂得停顿，而在电台当然更不能停顿，但是有适当的空间供会众思考是好的；最怕就是说了一大堆话，却没有人记得住。我们应该懂得让会众有吸收的空间。

大而言之，就是一段静默的时间，通常在读经後让会众有大概 15 秒的安静时间反思，然後可能让他们参与崇拜回应。而从小的方面去看，则是让读经员在读经时，每一句都有适当的停顿。

读经中的停顿，就像音乐的休止符一样，通常我们唱《主在圣殿中》的肃静後是有停顿位的，让人真的安静，感受教会空间的安静感。或许人会对安静感到不安，但这样的略微不安感，正正适合一些已经很忙的信徒。

停顿是节奏的必须，我们怎样也要呼吸，而呼吸位也是读经的停顿位。

第一个方法就是要看标点：新标点和合本的标点很适合我们处理停顿和语气。

标点可以分为两种，第一种是“顿”，大概是逗号的速度，第二种是“停”，大概是句号的速度。在其中我们知道逗号、分号、冒号、破折号等都是暂停，会让我们的句子顿一下，但很快则可接至下一句。停的速度包括句号、感叹号、问号等。

但如果一些词汇，只有一个字然後就标点，则要以不换气式的停顿表达。但整体的停顿表达，要视乎整段文字的文路。如果停顿久了，也可以作重要的语气转变。转接词前亦宜有所停顿。

停顿时间、感觉应该自然。