

我爱述说这故事——读经员训练课程

24. 音量

很多时候，因为我们以为有麦克风，所以我们对音量不很留意。我们认为，只要别人听到我们的声音就可以了，但是，声音不只要“听到”这么简单，好的音量是能够为我们的读经有所加成。高低起伏的声音，是对表达力量的帮助。

我的外婆平常说话很大声，但公开祷告的时候无人听得见她的声音。有些人读经时，因为有麦克风，所以越读越小声。又有些人，不理睬麦克风的位置，总之把圣经读出来就好，导致很多时候有刺耳的反馈杂音。

在圣经中也要特别留意音量的使用，耶稣不会微声的说“拉撒路出来！”上帝也不会大声的和撒母耳说“撒母耳，撒母耳”，否则他就很容易认出那不是以利，所以我们今天在读经的时候，应当更加留意不同音量的差异。

音量可以由麦克风所控制，藉著麦克风把声音变得更好。

1. 近麦效应：你的声音越靠近麦克风，你的声音的低频段就会越容易进入麦克风中，但是问题也会很容易导致喷麦克风。
2. 保持你用麦克风时的力量，微声地说话也要盛载一样的力量，让人不是听到你有气无力。
3. 你的声音要投到麦克风上，以便麦克风发挥其最大效果。

其他具体的麦克风使用，将在以后的课堂中分享。

但声音投射主要分为两个部分：第一个是空气的运用，第二种就是声音投射。

空气通常我们会用呼吸来控制。我们把唱歌、大声说话的方法视为胸腔式或横膈膜式呼吸法，让自己吸入的空间更多。每次呼吸都像深呼吸一样，你就会有更足够的力量和空气在身上，可以说更长的句子或做出更有力的表达。

具体的呼吸法就是要在呼吸时，肚子是胀起来的，不能耸肩呼吸。

投射时在于你声音的运用，只要在你说话的时候，将你的头部幻想为九区，试试用不同的区域发声，就会有特别的表达，甚至可以演出数个角色。

此外，投射声音对于你使用麦克风也有帮助，记得，你的聆听者，在视觉上，是所有的会众，但在声音中，其实是麦克风本身。

学习说话发声的其实和学习美声唱法同出一辙，核心都是怎样用最少的空气，发出最美的声音，投射到你的对象身上。