

我爱述说这故事——读经员训练课程

25. 音调、读经八原则

音调

每个人发声都有不同的音调，可能当我们接听电话的第一句时，会很高音的“喂？”然後按照那个人是谁而有所转变。我们倾向和不同的人谈电话时，有不同的声音倾向。但今天我们读经的时候，音调倾向平淡、冷净。我们或许会因为唱诗歌、听道、祷告而哭，却从来没有让圣经本身影响我们的感情，好像昔日在尼希米年代（前已述）的人一样。

番 3:16-17

当那日，必有话向耶路撒冷说：

不要惧怕！锡安哪；不要手软！

耶和华你的神是施行拯救、大有能力的主。

他在你中间必因你欢欣喜乐，默然爱你，且因你喜乐而欢呼。

音调要多变，在不同的语句中用不同的语调，因为语调影响语气，在不同的音调中有不同的表达方法。

吊高嗓子的好与坏

有些人喜欢将自己的嗓子吊起，咬字会清晰一点，但吊高也是有限度的，过度的升高调子，会相对上显得造作，或者似和小朋友说话。适当的拉高调子是需要，但是最重要是自然，和对人说话。

例子：

1. 有一位姊妹，读经宣告耶稣的复活，但是声音似和死人说话（把声音吊得太高）。
2. 有一位弟兄，没有吊高声音，咬字又不清晰，所以说话不明不白，使人疲累。

粤语的音调相对普通话来说，是较低的，所以粤语使用者学习普通话时，也要吊高音调来学（这也是大部分粤语“乡音”的问题）。而公开说粤语时，也应该吊高一点点来说，让自己的声音更能够吸引别人的注意力。

尾音的变调

我们说话的时候，尾音的变调很影响我们说话的内容。

通常向上滑音代表疑惑，向下滑音代表肯定。这个滑音让人知道你的句子什么时候结束。而在每句开始的时候我们要回复原状。

如果我们每句都向下变调，我们每句都是在给人家结束的信号，别人就会预备好接下去。

例如说“上帝说：‘XXXXXX’” 如果我们在上帝说已经停顿和向下变调，我们会以为句子完结了。有些时候向上变调是代表我们知道句子的延续。

但是粤语不应该有太大的向上变调，否则就会像小学生朗诵一样。

读经应该经常变调，让声调不断变化，为读经添上色彩。

结论

或许这个课程很像“如何公开演讲”，或者是如何在教会内公开演讲。但读经，正正在教会的传统中，担任沟通的工作。要有效的沟通，将圣经的信息传达出去，就要好好的朗读圣经，让人听得明白。

练习你的声线，让你的声线变得动听是必要的。当你的读经是完全投射出去的时候，别人就不单听到你读出的文字，更加听到你所演绎的生命。经课的生命亦会从你生命流露出来。

读经八原则

1. 慢慢读出来，要计算堂所的回音（越大回音应读得越慢）。计算读经的时间和长度。
2. 以节奏感去演绎经文，使经文的脉络为人认识。特别是排比句和吊诡对比。
3. 使用停顿
 - 甲、将不同的思想分割
 - 乙、将重要思想分别出来
 - 丙、显示故事、论点结构的重大转变
4. 在同一项思想中，不要停顿
5. 将你的声音投射到所有会众之中，让你的眼神接触和声音连系起来。
6. 调整适量的音量
7. 用大范围的音调变化为你的朗读带来色彩。
8. 保持声调较高，说话的语气连贯，而且别人不致睡著。