

我爱述说这故事——读经员训练课程

26. 眼神接触

之前分享的内容，多数从文字的理解出发，但是今天要从“对人说话”出发。

中国晚清的著名翻译家严复先生说，我们要“信、达、雅”兼备，才是一个好的翻译者；而同期诗人黄遵宪说：“我手写我口”，是启动了今天白话文的风气。

白话文之所以白话，就是要让文字展现和说话一样的风采。今天的内容，是更多关于心理方面的东西，我们要有好的心理素质，才能做一个好的读经员。

今天很多人读经的模式，就像自己在电台读的一样。就算很有神气，很动听的读经，读经员往往仍不看著他的人群，人也不看著他，造成一个读经员看著圣经读，会众看著圣经听的习惯。如果读经员读得差劲，更会影响人崇拜的情绪。

说话，7%听内容；33%听语气；60%看动作。如果我们没有语气的读，没有动作，内容则是结结巴巴，我想1%的讯息都不能传到你的受众之中。你在说话啊，别人在听吗？可能人家都在看圣经，崇拜时如果你有派秩序表的话，讲道时不就是很多人在看这个程序表吗？又有很多人心不在焉，这就是因为他们认为不是和他们说话的原因。

另外，很多人一听到读圣经就说很闷，就是因为 we 达不到严复“达”的意思，我们必须迁就对象的程度来安排我们的对话。我们也要用我们的表情动作，让别人感受到我们、圣经、上帝是在和他们说话。

视线

视线是和人说话的重要因素，我如果有讲座的时候，一定望向所有人，希望我的说话，是真的和他们说的。有一些人，讲道只会看著自己的讲章，但是一个好的讲道者，是会看著他的受众。

眼睛是灵魂之窗，眼睛能够说话，能够看出你的眼神是否清澈，去断定你是否说谎。所以读经的时候，你一定要用自己的眼去说话，让别人觉得你说的话是真心的，是可靠的。

但读文字时，很难保持眼神接触，因为你怎能边看圣经，边读圣经，边看人呢？

其实这是因为我们读经速度太急的问题。我们很多时候读得太快，所以未有时间去抬头看会众。可以试试在句子的间隔中看看会众（试试看看讲道的人看讲稿的时间和看会众的时间比例）。

每句句子都有其断句（逗号、句号），或者是段落，如果能够看新标点和合本或者一些排版比较好的圣经版本，将会更加容易做分段，因为现今的旧版和合本使用的标点符号和今日使用的不同。

在句子间隔中看著会众这个习惯，在开始尝试时会很奇怪，感觉未必很好，但这个训练却能够在不断操练之间变得习惯。

扫描句子：如果记性比较好的，其实可以试试记著每句的首几个字，那句子和句子之间会更流畅。

眼神应该有焦点而不应涣散，让会众看见你，而不是顾左右而言他。