

我爱述说这故事——读经员训练课程

30. 读经核听

如果你有机会来良友电台的录音室参观，你会发现良友电台制作节目时有一个重要的制度，就是节目的核听。在制作节目之后，电台会有其他同工听一次整个制作，以图互相欣赏，也发现一些实时发现不到的问题。

其实在宣讲上帝的话语的练习中，我们也要有核听。在练习的时候，如果我们有一个可以信任而且有经验的人给意见。

唐太宗：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”

不单是道得的好坏，而且当局借迷，旁观者清，别人的看法，通常自己是留意不到的。

你可以问问对方和自己以下问题：

1. 我的语速是否太快？太慢？

2. 我咬字是否清晰？你是否听明白我说出的每个字？

甲、如有需要，可调整自己与麦克风间的位置

乙、要练习自己的咬字、重音，在练习时可以刻意放得更重。

3. 我有没有感情？我的音量怎样？

4. 我有没有和会众有眼神接触？是否望过每一个人？

5. 叙述/故事式文字适用

甲、故事清楚吗？

乙、你是否“看到”我所描述的场景？

丙、你是否能分辨不同的角色？你知道每一个角色说甚么吗？

丁、如果听者不能分清你演绎的角色，你可能要更清晰的表达各角色的差异。

6. 逻辑性文字适用

甲、你能跟上文字的逻辑吗？

乙、你觉得作者在说什么？

丙、如果听众不明白你读出内容的含义，你应该在不同的思想中有间歇，让你自己的内容有层次感。

7. 劝吁性文字适用

甲、你能跟上文字的逻辑吗？

乙、你觉得作者在说什么？

丙、你觉得这段文字重要吗？

丁、如果你觉得这劝吁不够逼切的话，请让它变得逼切一点！试想想“很心急，一定要说出来，大家都听……”这种感觉。

8. 究竟这段文字的中心点是什么？

如果在面对多篇经课时，特别要留意中心点，将数篇经课连贯起来。

9. 我说的说话，是否“我口写你心”？

如果说话没有和对方连系，建立关系的话，你就不是在和对方说话，你需要看对方，显示你的诚意。

10. 我的读经中有没有感情？如果有的话，是什么类型的感情？

甲、是个人的感情，还是圣经文字中的感情？

乙、你的感情够真诚吗？会否太过刻意还是太过平淡？

你的核听，目的不是要让你有更好的“表演”（如果你视读经为俗世界的表演一般的话，那你的读经根本没有生命），我们是上帝话语的传承者，也是它的保管者，我们有责任将这个故事以最好的方法传讲，让上帝得着荣耀。