

# 信徒装备课程（粤）

## 查经法

### 第三部分：新约文体

#### 引言——什么是“文体”

文体是指文章的写作体裁，圣经的体裁很多，可以分为历史书、先知书、智慧文学、比喻、预言、启示文学等等。

#### 一. 叙事文体

～叙事就是记叙文，把发生的事情描写出来。叙事文体是圣经最普遍的一种文学体裁，旧约有百分之四十以上属叙事体裁，新约的四福音和使徒行传也是用叙事文体写成。圣经中的叙事与别不同，目的是要透过叙事来显明神在祂所创造的万物和祂的子民当中工作，所以神是叙事文体的主角，是所有叙事文体中的关键人物。

～叙事文体是圣经最普遍的一种文学体裁，旧约有 40% 以上属于这种体裁，新约的四福音和使徒行传也是用叙事文体写成的。所有的叙事都有情节和人物，人物既可以指神、人、动物，也可以是指植物和任何其它东西。旧约的叙事更加在整体的情节之中，加插一些小情节。

#### 如何查考叙事文体

##### 1. 留意叙事者怎样在经文中表达自己的思想

～叙事者是讲故事的人，扮演旁述角色，通常是作者本人，常在经文中加插评论。举例如下：

- a. 约翰福音 3:16-21。这是作者约翰的意见，表达出神爱世人，将独生子赐给我们，使一切信他的，不至灭亡，反得永生的真理。
- b. 使徒行传 2:47、6:7。

##### 2. 留意叙事的观点

～这些观点是不同角色对事物的看法，也就是作者对故事的看法，通常由叙事的人说出来，目的是引导读者掌握故事的意义和重要性。这些观点包括了五个范畴

###### 2.1. 心理方面：是指作者用旁述的方式，说出某个角色心理的想法，举例如下：

- a. 使徒行传 24:26

～作者路加医生用这句话，把腓力斯的贪心准确地表达出来了。参 24:17，可知这节经文的背景谈到保罗已经被捕了，并且在巡抚腓力斯面前受审，腓力斯希望保罗能送钱给他，贿赂他，因为他听说保罗带了一笔赒济的钱给巴勒斯坦的基督徒。

- b. 路加福音 1:29

～这是天使加百列向马利亚问安之后，马利亚的反应。把马利亚的心理变化完全表达了出来。作者在经文中加入心理方面的观点，使故事变得更加生动，人物也充满了感情，变得栩栩如生。

###### 2.2. 对错判断方面：是指作者对事情的直接评论和看法，举例如下：

～列王纪谈到不同王的事迹的时候，经常加一句：“行耶和华眼中看为恶的事”。这是作者对那位王的评价，同时也能帮助我们有效地掌握经文内容。可参考列王纪下 23:32；37、24:9;11。

##### 2.3. 时间方面：准备引导读者掌握故事的真正意义和重要性。举例如下：

- a. 约翰福音 2:11

～这里所指的神迹是指耶稣在迦拿婚筵将水变酒的事，若不要这句，上下文是可以连接起来的。第 10 节是管筵席的人责备新郎把好酒留到最后，第 12 节则是这件事以后，耶稣和他的母亲、弟兄们一起去迦百农。

～2:11 在时间上和整个故事截然不同，作者约翰是在说完了水变酒的事之后，忽然从故事的环境中跳出来，回到写作的环境和时间里，加了第 11 节的叙述，强调耶稣行这件神迹的目的是为了彰显荣耀。

##### 2.4. 空间方面：是指作者在记叙同一件事情的时候，从两个不同的角度出发，使事情更有立体感。这两个角度很多时候会是故事中不同角色的看法。举例如下：

- a. 马可福音 6:48-50

～这是耶稣在海上行走的记载。作者把耶稣和门徒的行动分别叙述出来，第 48 节是耶稣的行动(从海面上行走)；第 49 节换到门徒的空间叙述他们看见这件事的反应(以为是鬼怪)，和耶稣的行动有很大冲突。第 50 节又换回耶稣的角度(叫门徒不要怕)。

##### 2.5. 对话方面：通过人物对话，使故事更加生动。

- a. 使徒行传 26:31-32

～使徒行传 26 章的主题是保罗在亚基帕王面前申辩，这两节记载亚基帕王和巡抚非斯都，以及其他官员对保罗的议论和对话，他们指出保罗并没有犯什么该死、该绑的罪，如果不上告该撒，就可以释放。

～作者路加刻意记载亚基帕王他们的对话，目的是强调保罗的确没有罪。

##### 3. 结构布局

～透过冲突的表现，带出高潮起伏的情节，突出戏剧效果。举例如下：

- a. 马可福音是这类结构布局中的典型，在里面可以找到很多冲突的地方。

～第 1-3 章的内容是耶稣赶鬼医病，却遭到文士、家人、宗教领袖对他的反对，这是第一个冲突。(有关的内容，请参第二部分查经法的三明治结构)

～第 8 章的结构布局也充满了冲突。首先记载耶稣使

4000 人吃饱和法利赛人求神迹，接著是耶稣提醒门徒要防备法利赛人和希律的醉，也就是虚假的教导。这是针对法利赛人求神迹的事情而说的。

～可 8:22-26 记载耶稣为伯赛大的瞎子治病。在四福音书里，只有马可福音记载了这次特别的治病经过。耶稣为伯赛大瞎子治病的方式和其他瞎子治病不同，祂两次按手治病，第一次按手后，瞎子看不清楚，直到第二次按手后，才完全康复，这是耶稣故意的，是间接地责备门徒心里仍然是瞎的。

～作者马可藉这个例子，斥责门徒虽然看过耶稣很多神迹，仍像瞎子一样，看不清楚祂就是基督。另外，此例子也是 8:21 的回应，耶稣在 8:21 责备门徒虽然见过很多神迹，却还是不明白。这个布局紧凑地带出了冲突。

～接下来的经文是很重要的转捩点：彼得在该撒利亚腓力比认信耶稣是基督，主耶稣是在彼得认信后，才开始预言自己的受难和复活。当彼得听到耶稣要受难，便想禁止他上耶路撒冷，所以耶稣在 8:33 严厉地责备他：“撒但退我后边去吧”。这是另一个重要的冲突，表现出耶稣顺服神的旨意，彼得却单顾人的好处。  
～第 9 章还有另一个冲突，门徒争论天国里谁最大，这和耶稣的谦卑降世形成了强烈的对比。

#### 4. 人物角色

##### 4.1. 角色分类：

- a. 主角(出现在故事中)
- b. 配角(出现在故事中)
- c. 虚构的人物

◆ 虽没在故事中出现，名字却被提及，有圣经学者认为，这类人物的出现，主要是要突出他的名字的意义。举例如下：

例：路得记第 1 章——提过拿俄米的两个儿子的名字

～只能从经文中知道他们很早去世，其他事迹完全一无所知。

～拿俄米大儿子叫玛伦，意思是弱者；小儿子基连的意思是憔悴，这两个名字都突出了他们在摩押地生活的时候，内心的那种痛苦和挣扎。

#### 5. 找出背景

～作者会因应他的主题而强调某一些背景、或者重复叙述某些背景。举例如下：

##### a. 约翰福音

～重复用逾越节作为背景，故查考约翰福音，可以用三次逾越节来找出耶稣的传道路线和经过。

##### b. 路加福音

～经常出现“在路上”这三个字，这是背景资料。  
～9:51 更说耶稣定意上耶路撒冷。这是路加故意强调的背景，目的是表现出耶稣所走的是一条受苦的路、也是一条完成救恩的路。

#### 6. 旧约中的叙事

～旧约经卷大都属于这类文体，每一个故事依照著上层、中层和底层三个层次来叙事。

～上层是指神借著祂的创造而实现的救赎计划，是福音的重要内容，故事情节包括神的创造、人类的堕落、罪的权势、救赎的需要、基督的道成肉身和钉死复活等等。

～中层叙事围绕著以色列的历史，其中包括了神呼召亚伯拉罕、带领以色列人出埃及进入迦南、南北国的分裂、被掳归回等等历史事件。

～底层是所有发生在以上两层的个别故事，譬如约瑟被哥哥卖到埃及、大卫与拔示巴犯奸淫、尼西米修建城墙等等。

～每个故事要表达的都和此三个层次有关系。从故事里，更可以找出不同叙事手法，包括直接叙事、戏剧叙事、背景的描写和诠释四种，直接叙事和背景容易明白，戏剧叙事的目的是增强故事的效果，而诠释则等于故事的中心思想，或者是作者的总结。举例如下：

##### a. 创世纪 25:27-34(从此段落找出以上的叙事手法)

～此段经文内容是讲以扫为了一碗红豆汤而出卖了长子的名分。

～经文开始时用背景描写的叙事手法，交待两个孩子渐渐长大，以扫善于打猎，雅各为人安静；以撒爱以扫，利百加爱雅各。最后的描写停在“有一天，雅各熬汤，以扫从田野回来，累昏了。”这里交待了故事的家族背景，而角色的性格也形成了鲜明的对比，很自然地带出下面激烈的冲突。

～作者虽然省略了很多以扫和雅各的童年往事，但是对整个故事的布局并没有影响，我们可以从字里行间推测出来。

～25:29 戏剧性的叙事手法。以扫求雅各把红豆汤给他喝。作者所用的是直接的对白，从对白中，我们似乎能听到以扫的粗嗓门，以及带著弓箭的形象。

～在雅各回答以扫之前，要留意 30 下半节：“因此以扫又叫以东”。这是作者的诠释，也是作者对以扫的评价。

～25:31-33 上半节同样是戏剧的叙事手法，记录了雅各和以扫的对话。雅各要以扫用长子的名分换取红豆汤，以扫答应了。在这段对话中，可以看出雅各是一个斤斤计较、精打细算的人；以扫则是一个只为了吃饱而生活的粗汉子。

～33 下半节-34 上半节是对话的结果，作者用了直接叙事的手法，用一连串动作如起誓、吃了、喝了、起来、走了、轻看等等，把故事推向高潮，这些都表达出以扫不重视长子的名分。

～以扫轻看长子名分是这个故事的结果，也是作者在 25:34 的诠释和总结。

～在短短的六节经文里，“长子名分”一共出现了 4 次，这是重覆词语，主要作用是表示这是作者要强调的重点。(请参第二部分查经法的释经原则)

～长子名分为什么这样重要呢？在旧约的时代里，长子在家庭里拥有特殊的地位，是产业的继承人，可以从父亲那里得到双份的产业。

～这是属于底层的一个独立故事；但是它和中层以色列的历史，以及上层所提的神的普世计划却是分不开的。

#### 7. 交叉平衡写作技巧

～是指在一个中心转折点的前后，围绕著同一件事的前因后果来对照著写作。举例如下：

- a. 创世记 25:29-34(从此段落找出交叉平衡写作技巧)
- ～25:32 以扫轻视长子的名分是故事的转折点。要找出经文是否运用交叉平衡写作技巧，首先要找出经文的转折点。
- ～在 25:31，雅各要求以扫把长子名分卖给他；25:33 则是以扫听从雅各的吩咐，起誓把长子名分卖给雅各，这是第一个交叉平衡的对照。
- ～25:30 节记载以扫求雅各让他喝红豆汤，25:34 的第一句则是雅各把饼和红豆汤给了以扫，以扫吃了、喝了，这里是第二个交叉平衡的对照，同时交待了以扫喝红豆汤的结局。
- ～25:29 下半节说，以扫从田野回来、累昏了；25:34 中间一句，则是以扫起来、走了。这里的对照使我们看到一个饿得完全没有力气的以扫，以及一个吃饱后满足的以扫。这是第三个交叉平衡的对照。
- ～25:29 上半节是雅各熬汤，25:34 下半节是以扫轻看长子名分，表达出以扫的贪恋世俗。这是第四个交叉平衡对照。
- ～把交叉平衡的内容拆开，可以看见强烈的对照，帮助我们掌握故事的主题。

#### 创世纪 25:29-34 交叉平衡表列

- A. 雅各熬汤(25:29 上)
  - B. 以扫从田野回来,累昏了(25:29 下)
  - C. 以扫请求雅各给他喝红豆汤(25:30)
  - D. 雅各要求以扫出卖长子名份(25:31)
  - E. 以扫轻视长子名份(25:32)
  - D'. 以扫起誓卖长子名份(25:33)
  - C'. 雅各把饼和红豆汤给以扫 (25:34 上)
  - B'. 以扫吃完,起来走了一恢复力气(25:34 中)
- A'. 以扫轻看长子名分(25:34 下)

## 8. 叙事文体的十大原则

- 8.1. 所看到的故事都是经过作者选择之后才写下来的，故此，作者不一定记载了所有相关的细节，而是着重写下认为我们应该知道一切重要的事。
- 8.2. 叙事文体所记载的事情，不一定是应该发生的事，或者每次都应该是发生的事，所以，并不是每一个故事都有特殊的教训。
- 8.3. 不要根据故事的结局而断定所发生的事情是好的或者是坏的，反而要根据神在圣经里的教导来判断结局。
- 8.4. 要注意叙事文体并不是为了回答所有的神学问题，它们有明确、特殊的限定目的，并且只是处理某些问题。
- 8.5. 故事里的人物所做的事情，不一定是我们要效法的榜样，有的时候反而相反，成为我们的鉴诫。
- 8.6. 叙事文体可以用明确的方式来说明某一件事；但是也可以用含蓄的方式来教导，因为作者只是清楚地暗示某一件事的教导，却没用太多的话加以解释，故此必须经过思想，才能彻底明白教导的内容。
- 8.7. 无论在什么故事中，只有神才是真正的主角。
- 8.8. 旧约的叙事通常不会有直接的教导。

8.9. 旧约所讲的事一般会和其他的经文配合，说明某些教导。

8.10 旧约中的大部份人物都是不完美的。

## 9. 经文示范：路得记

9.1. 用“归纳式查经法”的七何，找出故事的脉络

～路得跟随婆婆拿俄米回到伯利恒，当时，路得在拿俄米的亲戚波阿斯的禾场上拾麦穗，波阿斯因为听见路得的信心和对拿俄米的孝顺，所以对她很友善。后来波阿斯遵照正当的法律程序，娶路得为妻，并且保护她亡夫的家庭财产权。路得和波阿斯更是大卫王的曾祖父母。

9.2. 要留意路得记隐含的四个重点，这是整个故事的内容和教导。

a. 第一个重点：外邦女子路得归信耶和华

～故事没有直接明确地说出来，却用了含蓄的手法来表达。1:16-17 开门见山地把这个重点说出来：“你的国就是我的国，你的神就是我的神……不然，愿耶和华重重的降罚与我”。

～路得本是一位敬拜外邦神的摩押人，她的这两句话含蓄地证实，她是真心相信耶和华的，并且愿意遵照耶和华的标准来生活。

b. 第二个重点：波阿斯的公义正直

～波阿斯敬畏神，严格地遵守摩西的律法，譬如让路得拾麦穗，是根据利未记 19:9-10 所颁布的律法。律法规定在收割的时候，不许割尽田角，也不准拾取遗落在地上的，那些要留给贫穷和寄居的，路得完全符合律法的规定。

～波阿斯尊重路得，当他发现路得躺在脚下时，他表示愿意承担赎回的律法，为拿俄米赎回土地，并且娶路得为妻（参 3:10-12）。经文并没有直接说出波阿斯的正直，而是透过生活的片段表达出来，这是含蓄的叙事形式。

c. 第三个重点：伯利恒城市特徵

～从人物的言行和当时的背景中，可以知道伯利恒是特别敬拜神的城市。这是用了含蓄的表达形式。

～路得记的背景是士师时代（参 1:1:1）。士师时代是非常混乱的，宗教上主张偶像崇拜、社会上动荡不安、经常发生淫乱和不忠的现象，而种族之间也出现严重的敌对。在这种情形下，伯利恒的敬虔更加突出。伯利恒城的人在互相问安的时候，是说：“愿耶和华与你们同在、愿耶和华赐福给你”（参 2:4）。另外，长老对路得的接纳和祝福，以及妇女对拿俄米的祝福，都见证了他们的信仰根基。

d. 第四个重点：从大卫王延伸到耶稣基督（背景方面）。

～4:17-22 是简单的家谱，从当中可以知道，按照肉身来说，耶稣基督是路得的后代。

～这是整个故事最重要的教导，不但表达了路得和波阿斯对神的忠实，也显明了他们夫妇在以色列历史中的地位。这些都是路得记隐含的教导。

## 10. 经文示范：列王纪下 4:1-7

(运用交叉平衡和解释叙事文体的原则来查考)

### 10.1. 故事脉络

～有一个穷寡妇向以利沙哭诉被追债，以利沙行了一个神迹，供应装不完的油给那个寡妇，使也不但能还清债务，剩下的还足够一家三口的生活。

### 10.2. 写作技巧

～以对话为主的，而叙事部份也非常简短。

- a. 作者自己的描写
- b. 角色人物的对话

### 10.3. 分析示范

～4:1 只用短短一句介绍寡妇，交代她是先知的妻子，因为遇到困难来找以利沙。作者的描写在这里就停了下来，改为由寡妇用短短的三句话，亲自说出她所面临的难题，接著把整个故事搬上舞台。作者为什么这样做呢？

～寡妇是提出要求的人，她自己说出所面临的困境，比第三者的陈述能够产生比较大的戏剧效果，引起读者的同情。

～若说第 1 节是事情的发生，那麽第 7 节就是事情的结局，那是以利沙所说的话“你去卖油还债，所剩的你和你儿子可以靠著度日”。

～这两节经文是互相平衡的。一节是寡妇说出面对的困境，一节是以利沙交待事情得到圆满解决，这是完美的平衡。一个故事愈多冲突，它的震撼力愈大。这两节经文就有不少冲突，使我们进一步感受到寡妇所面对的困难。譬如丈夫的死亡对应著寡妇和两个儿子的存活，表达出生死之间的冲突；另外，第 1 节债主逼债的重担，对应著第 7 节的轻松还债，并且可以靠卖油所剩下的过著衣食无虑的日子，这又是一个冲突。

～第 2 节和第 6 节是第二个平衡。第 2 节说，寡妇的所有家产只是一瓶油，但是从第 6 节则知道，她最后得到祝福，所有的器皿都装满了油，两节经文的主题都是油。这里的描写也很对称，既有问又有答，第 2 节是寡妇回答以利沙：“婢女家中除了一瓶油之外，没有什么。”第 6 节是儿子回答寡妇“再没有器皿了”。

～第三个平衡是第 3-4 节对应第 5 节。3-4 节是以利沙直接的说话，他带著权柄向寡妇发出指示，要她照著去做。以利沙的说话中包括了六个很有意思的动作。1)出去，2)借空器皿，3)回家，4)关上门，5)倒油，6)放在一边。这六个动作把整个神迹发生的过程表达了出来。

～第 5 节是寡妇把以利沙的吩咐执行出来。这节经文的写作方式和其他六节经文不同，这是作者直接的描写，而其他经文则著重对话形式。另外，这节经文还有一个特色，作者把借器皿的过程全部省略，只是突出后面的两个动作：儿子拿著器皿和寡妇倒油。这种描写使整个故事的节奏忽然慢了下来，我们似乎看见他们一家三口围著很多器皿，慢慢地倒油的图画。作者是刻意地放慢脚步，目的是要我们把焦点集中在倒油的过程。母子两人一定是带著敬畏和顺服的态度来倒油的，这是一个神迹，瓶里的油是供应不完的。

～另一个层面来说，第 5 节是整段经文结构布局的核心，

也带出神学思想。究竟是谁使这一小瓶的油供应不完呢？当然是以利沙和寡妇所信的神。不过在整个神迹发生的过程中，以利沙并不在场，只有寡妇和两个儿子在场，他们一家是参与神迹的人。这也强调出神迹的发生是需要人和神同工的，同时也需要人用信心来回应并且顺服神的旨意，就像寡妇的信心一样。

## 11. 经文示范：使徒行传—与别不同的叙事文体

### 11.1. 内容简介

～使徒行传是新约独特的著作，记载了初期教会 35 年的历史，当中最重要的是福音怎样从耶路撒冷传到外邦，而保罗的三次宣教旅程也是在使徒行传。

～传整卷书的主题围绕著 1:8，福音要从耶路撒冷开始，传到犹太全地和撒玛利亚，直到地极。根据这个主题，我们可以把使徒行传分为三大部份。

～1-7 章是耶路撒冷，作者路加记载了教会初期的生活。8-12 章是第二部份，内容是讲犹太全地并撒玛利亚发生的事情。其中有几件重要的事情，分别是司提反殉道；腓力把福音传到该撒利亚，带领埃提阿伯的太监信主；彼得带领外邦人哥尼流信主，哥尼流是第一位外邦信徒；另外，这部份也提到第一个外邦教会安提阿教会的成立。剩下来的 13-28 章是第三部份，所谈的内容涉及地极，福音借著保罗的三次宣教旅程而得到扩散。在这部份内容里，除了要注意保罗的旅程之外，还要特别留意第 15 章的耶路撒冷会议。

～耶路撒冷会议在教会历史上有举足轻重的地位，直接影响福音是否能够传到外邦。当时，耶路撒冷的教会领袖面对一个难题，就是悔改归主的外邦基督徒是否必须遵守犹太律法行割礼。会议的结果将影响外邦教会是否可以和犹太人的教会在基督里合一而不会分裂。会议后，犹太信徒最后接纳外邦信徒无需受割礼。

～经文有很多不同的故事。作者路加在开始说一个新的故事时，都会先作一个小结。经文中共有六句这类的句子，我们可以根据这六句，把全书的历史记载分为六个段落，成为六个故事。

#### a. 第一个故事(1:1-6:7)

～描写耶路撒冷教会的生活情况，每一件事情都和犹太人有关，6:7 是这个故事的小结：“神的道兴旺起来，在耶路撒冷门徒数目加增的甚多，也有许多祭司信从了这道。”

#### b. 第二个故事(6:8-9:31)

～记载了福音第一次的扩展，从耶路撒冷一直到撒玛利亚。福音是由说希腊话的犹太藉信徒把福音带给散居各地的犹太人和撒玛利亚人。这次的传福音得到很好的成果，路加在 9:31 便总结说：“那时，犹太、加利利、撒玛利亚各处的教会都得平安，被建立，凡事敬畏主，蒙圣灵的安慰，人数就增多了。”

#### c. 第三个故事(9:32-12:24)

～第一次传福音给外邦人，即哥尼流信主的经过。路加说完故事后，加了一个小结：“主的道日见兴旺，越发广传。”

#### d. 第四个故事(12:25-16:5)

～内容包括保罗开始他的宣教旅程，以及教会历史上重要的耶路撒冷会议。路加总结说：“于是众教会信心

越坚固，人数天天加增。”

e. 第五个故事(16:6-19:20)

～保罗因为马其顿的呼声而将福音传到欧洲，这段经文让我们看见犹太人不断地拒绝救福音，外邦人却欢欣地领受，所以路加总结说“主的道大大兴旺，而且得胜，就是这样。”

f. 第六个故事(19:21-28:31)

～描写保罗将福音带到罗马的过程，包括保罗的被捉和三次被宣告无罪。故事的结束富鼓励性质，让我们知道保罗在罗马的两年期间，仍然可以自由传讲福音。经文说：“放胆传讲神国的道，将主耶稣基督的事教导人，并没有人禁止。”路加的这句话成为了整卷使徒行传的总结。

## 11.2.查考示范

～使徒行传属于历史叙事文体，路加除了记载初期教会的发展故事之外，还讲了很多永恒的教导，其中最重要是要分辨当时的文化和救恩的真理，就是外邦信徒是否需要守犹太人的规条，这些教导都是渗进在故事中。

～查考的时候，要留意路加的写作目的。路加没有把教会发生的所有大小事情记载下来，而是有选择性地记载教会的发展，表明基督教的信仰是建基在历史上，这是千真万确的事。

～用叙事文体来表达深奥的教导，是有一定限制的，因为叙事文体所记载的，都是在一个特定的时空下所发生的事，通常只能间接地说出教导，或者透过故事中的人物表达出来，所以我们要特别留心。

## 二. 福音书

～四本福音书中，前三本的材料相同，称为符类福音，主要叙述耶稣在加利利的工作。约翰福音大部分材料和符类福音不同，故事地点多在耶路撒冷。

～福音书是认识耶稣生平的唯一材料，记载了祂一生的事迹，属于叙述文体，故可以根据解释叙事文体的原则来查考耶稣的事迹。

～另一方面，福音书包含了耶稣的许多教导，几乎一个故事就有一个教导，故在解释福音书的时候，除了用叙事文体的原则外，还要运用解释书信教导的原则。（请参考本部分后页）

～四福音的内容有三大类，记录耶稣的生活、回忆耶稣的教导以及为耶稣作见证。

## 1. 四福音的内容主题

～马可福音是最先写成的，强调耶稣的受苦和作门徒的意义，目的是安慰在罗马受逼迫的教会。

～马太福音和路加福音在马可福音写成后的十年后才完成，作者参考了马可福音的内容，然后加以补充。

～马太福音的对象是犹太人的信徒群体，所以特别强调耶稣是旧约所预言的弥赛亚。在第1章的家谱中，作者马太指出耶稣是大卫王的后裔，而在整卷福音书里，出现了很多次“大卫的子孙”这几个字，目的是证明耶稣就是犹太人所等候的弥赛亚。

～路加福音第3章家谱所针对的重点，则是路加强调耶稣是神的儿子，并且成就了神向世人所立的救恩。路加有这个方向，是因为他的读者是外邦人，是1:1所说的提

亚非罗大人。

～不同的对象直接影响了福音书的主题。约翰福音是一例。既然已经有三卷福音书了，约翰什么还要写呢？20:30-31交待了写作目的，是要叫人信耶稣是基督，是神的儿子。基于这个目的，约翰选择的材料与之前的三卷福音书有很大区别。

## 2. 四福音的背景内容

### 2.1. 一般的历史背景

～历史背景涉及了耶稣时代的生活文化和宗教信仰，譬如从福音书中知道撒都该人不相信复活，至于他们为什么不信，耶稣为什么很少和他们接触，福音书并没有提过的，需要从其他的历史书中找出答案，这是研究历史背景最直接的方法。

### 2.2. 耶稣教导中的特殊背景

～福音书记载了耶稣许多教导，但是很多都没有交待它们的背景。这是因为耶稣基督的言行最初是用口述的方式流传的，在长达30多年里，还没有完整的福音书传下来，所以福音书往往只记载了耶稣基督的教导，却没有把背景记出来。

～在研究过程中，有一个项目是必须注意的，就是耶稣教导的形式。耶稣喜欢用比喻教导人，在比喻的时候，更故意用夸张法来演绎故事，譬如在马太5:29-30，耶稣告诉他的门徒挖掉犯罪的眼睛或者砍断犯罪的手，这都是夸张的文学修辞技巧。夸张的说法是最有效的教导方法，能够达到震撼的效果。

### 2.3. 相同经文教导的比较（马太和路加的讲论）

～马太福音主要有五大段的讲论，每一段都交待“耶稣讲完了这些话”作为结束。背景虽然不同，却是马太故意按照主题而编排在一起的。

- a. 第一段：登山宝训（5-7章）
- b. 第二段：教导门徒如何传福音（第10章）
- c. 第三段：天国的比喻（13章）
- d. 第四段：信徒的伦理讲论（第18章）
- e. 第五段：末世论（第24-25章）

## 3. 四福音的思考方法

～福音书是独特的体裁，既有叙述的部分，也包括和书信相同的教导，所以在解释福音书的时候，我们要从两个方向出发：横向思考和纵向思考。

### 3.1. 横向思考

～是指在研究任何一本福音书的时候，要翻查其他福音书的相似经文。由于作者取材的角度不同，参考多于一位作者的作品，使内容产生互相补足的作用。

～符类福音（马太、马可和路加）在叙事和记载耶稣言论的时候，用字的相似率很高，这是研究福音书文脉的时候需要留意的。不能假定是由于符类福音的内容差不多，故用相同的措辞来写作，这其实和当时的背景有关。

～若福音书只是记载耶稣的言论，那麽在措词上有很多相似之处，是不足为奇的，但是作者在叙事、描写方面竟然用很多相似的词，就是很特别的事情，这是根据三个理由来说的。

- a. 耶稣时代所说的语言是亚兰文，当作者用希腊文记载下来之后，每个人所写下来的应该不会一模一样，但是事实告诉我们，符类福音采用的词几乎是一样的。
- b. 希腊文的顺序是很自由的，可以自由地摆列成为句子，但是从福音书的原文里，却发现当中所用的希腊文的顺序都完全是一样的。

- c. 作者马太、马可和路加住在罗马不同的地方，却用相同的文字来描写故事，尤其是马太和路加，他们根本没看过对方的手稿，但是当中的连接词等等都相同，这是不可思议的事。这一点可以从耶稣喂饱五千人的故事中证实。

～有学者做过研究，发现符类福音在描写这件事情的时候，曾经用过 53 个相同的字，用字相同的百分比达到 60%，字的顺序也经常相同，在希腊文的文化当中，这是不可能的事情。

### 3.2. 纵向思考

～目的并不是在于研究历史的耶稣的生平，而是要研读当中的教导，看神怎样向我们所说的话。纵向思考的意思是说：在研读福音书的时候，要了解其中两种历史背景（耶稣的历史背景和福音书作者的历史背景）。

～历史背景直接影响福音书的上文下理，经文上下文的很多资料，都是作者刻意安排的，所以在解释的时候，首先要知道一句话在原来的历史背景中的意义，然后才能适当地了解他的教导。举例如下：

- a. 马太福音 20:1-16 (葡萄园工人的比喻)

～经文内容：早上进去葡萄园工作的，和下午五点进去的，得同样的工资，这代表著神对我们的态度，我们得救不靠自己的功劳，而是靠神的恩典。

～如果用横向思考，必须参考其他福音书，发现马太在这段经文的上文和下文，谨慎地依照马可福音的形式来写，并且把马可福音 10:31“有许多在前的，将要在后，在后的将要在前。”一字不差地保留在马太福音的 19:30，然后便加入这个葡萄园的比喻，讲完比喻之后，在 20:16 又重复了这句话，只不过是把顺序倒了过来，成为“那在后的将要在前，在前的将要在后了。”这两句话自然也成为了葡萄园比喻的直接上下文。

～马太为什么要用这个比喻呢？这是纵向思考的方法，即找出经文中的背景资料。

～在原来的背景中，耶稣可能受到法利赛人无理取闹的指责，这些法利赛人认为自己已经整天劳苦，值得拿更多的工资，耶稣是喜欢就地取材的，所以用这个比喻来教训他们。

～耶稣用这个比喻还有一个原因。法利赛人一直不满他不守旧约律法，于是耶稣借著比喻，让他们知道，一切的定夺都是出于神，天国里的工资不是根据公平原则，而是根据神的恩典来决定的。

～按照查考上文下理的方法再看这个比喻，就会发现内容是关于门徒身分的描写。上文是作门徒的代价，下文是雅各和约翰的母亲求耶稣让儿子们在天国里坐高位。比喻正好夹在中间，补充了应该存什么态度作门徒。这态度就是比喻带出来的信息：舍弃一切来跟从耶稣，为主作工的人，只要动机纯正，都是被主悦

纳的。

### 4. 文脉研究的原则

～文脉研究是指上下文的文学结构的研究，这是了解经文内容的关键。在某程度上，福音书的文脉受到历史背景很大的影响。

～解释福音书的文脉，主要有两个目的：1)掌握某一句话或者某个故事在福音书的意义；2)了解福音书的创作性质，这能够帮助我们解释任何一本福音书的脉络，而不是只能掌握耶稣基督的生平事迹。

～福音书的文脉研究有两个原则

- 4.1. 选择：是指作者刻意挑选适合他写作目的的材料
- 4.2. 改写：是指作者用不同的角度写同一个故事，最后带出来的主题也不一样。举例如下：

- a. 约翰福音

～所选择的材料便和符类福音几乎完全不同。约翰记载的叙事和讲道比较少，却详细得多，主要记载耶稣在犹太和耶路撒冷的事奉，目的可能是要显明耶稣是犹太人的弥赛亚，因为犹太人认为弥赛亚真正的家乡是在耶路撒冷。

～约翰的选材配合了他的写作目的，是“要叫你们信耶稣是基督，是神的儿子。”

～另外，约翰亲自告诉我们，他是选择性地去记载耶稣的事迹的。21:25 用了夸张法说：“耶稣所行的事还有许多，若是一一地都写出来，我想，所写的书就是世界也容不下了。”

～约翰除了运用选择的原则外，同时也运用了改写的原则。约 4:44 是明显的子，经文说“因为耶稣自己作过见证说，先知在本地是没有人尊敬的。”约翰引用耶稣说过的这句话，强调弥赛亚在耶路撒冷被人拒绝，使我们对耶稣的事奉有更加深刻的理解。但是，当查考符类福音，会发现约翰其实把这句句子改写了。句子千真万确是主耶稣说的，但是并不是在耶路撒冷说的，而是在拿撒勒被人拒绝的时候说的。（参马太 13:57；马可 6:4 以及路加 4:24，然后对比约翰 4:44）

～拿撒勒属于加利利省，约翰福音所记载的事迹，并没有涉及加利利。故这个例子说明了福音书之间出现差异，主要是因为作者运用了改写的原则。

- b. “耶稣对无花果树的咒诅”这段经文

～经文的差异最大。马可福音在 11:12-14 和 20:25；马太福音则在 21:18-22。

～马可福音 11:12-25 用了三明治修辞技巧，马可在描写无花果树被咒诅和枯萎之间，加插了耶稣洁净圣殿的行动，就是推倒兑换银钱的人的桌子等等。在马太福音里，作者则将咒诅和枯萎一气呵成地说出来，目的是要进一步强调信心的教导，因为无花果树的故事是用信心的教导作为结束的。

～故此，读经时不要怀疑哪卷书的记载最正确，其实每件事情都是真相，只是作者用了不同的写作方法而已。圣经都是神所默示的，圣灵启示作者用不同的方式来记载基督的生平。

### 4.3. 怎样观察福音书整体内容的文脉

举例如下：

a. 马可福音 1:14-3:6

～这段经文的结构巧妙，1:14-15 交待耶稣开始在加利利传道。然后在 1:16-20 节记叙耶稣呼召四个门徒，下文的 3:13-19 则是挑选 12 门徒，使这个主题更加鲜明。

～1:21-45 节可以找到作者在紧密地铺排故事，一共有四个故事。

i. 耶稣在迦百农的赶鬼治病(1:21-28)

ii. 耶稣医治彼得岳母和许多病人(1:29-34)

iii. 耶稣在加利利的会堂讲道，这是发生在次日早晨的故事 (1:35-39)

iv. 耶稣医治麻疯病人(1:40-45)

～四个故事有一个共同主题：耶稣的名声迅速传开，并且广受欢迎，结果他不能公开地进城，只好在旷野的地方，人们就从各处来到他那里（参 1:45 下）。

～在原文希伯来文中，马可更六次用了“立刻”这个词，使故事的效果更加明显，但在中文和英语的翻译中，并没有译出来。含有“立刻”这个词的原文经文如下：

i. 1:21--形容耶稣在迦百农“**立刻**”教训人

ii. 1:23--在会堂里“**立刻**”看见被污鬼附著的人

iii. 1:28--名声“**立刻**”被传开

iv. 1:29—出了会堂，“**立刻**”去彼得家

v. 1:31--耶稣拉彼得岳母的手，她的热“**立刻**”退了

vi. 1:41--耶稣摸大麻疯病人，他“**立刻**”洁净了

～马可写完以上的情形之后，接著选了五个故事，叙述耶稣遭到反对的情况，前四个故事有一个共同点，就是出现“为什么”。

i. 2:7 耶稣治癒病人后说“小子你的罪赦了”之后，文士问“**为什么**”耶稣这样说话。

ii. 2:16 法利赛人看见耶稣和门徒一起坐席后，问“**为什么**”一起坐席。

iii. 2:18 法利赛人问耶稣的门徒“**为什么**”不禁食

iv. 2:24 法利赛人问耶稣的门徒“**为什么**”在安息日劳动，所指的是掐麦穗。

v. 3:1-6 耶稣“**为什么**”在安息日治病。

～总括来说，耶稣遭到反对，是因为他赦罪、和罪人一起吃饭、忽视禁食传统，不遵守安息日的律法。这和前面的受欢迎形成冲突，所表达的效果更加突出。这就是马可刻意编排的文脉，是通过细心观察才找到的。

### 三. 比喻

～在主耶稣的教导中，有三分之一是用比喻的方式表达的，单是路加福音就记载了 34 个比喻，当中独有的浪子的比喻、好撒玛利亚人的比喻，都是我们耳熟能详的。至于用比喻的目的，主耶稣也亲自回答了，是为了教导那些接受真理的人(参马太福音 13:11-17；马可福音 4:10-12 以及路加福音的 8:9-10)。

～除了新约之外，旧约也有比喻，拿单就曾经用比喻责备大卫，整个过程记载在撒母耳记下 12:1-4。

～不过当我们把比喻当作文体来研究的时候，一般来说只是指耶稣基督所讲的比喻，那也代表著主要是查考福音书里有关比喻的内容。

～耶稣的比喻充满了属灵意味，在中心的信息之外，往往还有次要的重点，譬如浪子回头的比喻就有多个角度，主题可以是满有怜悯的天父、可以是悔改的浪子，也可以是从大儿子影射法利赛人和文士的角度，把这个比喻看成是带有讽刺性的主题。

～比喻主要的作用是为了透过例子，帮助人容易明白真理，所以我们不能以偏概全，不能单单根据一个比喻的教导而断定整本圣经的教义是什么，这是在解释比喻过程中必须留意的。

#### 1. 比喻的五种类型

##### 1.1. 格言形式

～格言式的比喻是指耶稣用一句简短的话来加强祂的信息。举例如下：

a. 马太福音 15:14“任凭他们吧！他们是瞎子领路的，若是瞎子领瞎子，两个人都要掉在坑里。”

～在犹太人文化中，“给瞎子引路的”是一句很普通的话，是用来尊称拉比的；而“瞎子领瞎子，两个人都要掉在坑里”是众所周知的事实。主耶稣用这句格言的目的，是教导门徒不要理会法利赛人，因为他们的教训是使人眼目昏花、心灵迟钝的，凡是跟从他们的人，必然会走进灾祸之中。耶稣基督用这个比喻，指出一个没有真正认识真理，只懂得炫耀自己的人，心灵仍然是昏暗的、是闭塞的。

##### 1.2. 隐喻形式

～隐喻中没有一些特定的比喻的词。举例如下：

a. 马太福音 15:12-13 “被拔出来的比喻”

～15:13“凡栽种的物，若不是我天父栽种的，必要拔出来。”神并不是农夫，也不是园丁，主耶稣在这里所指的“凡栽种的物”，是指法利赛人的教义，这些错误的东西，到时候都要被拔出来扔掉。

##### 1.3. 明喻形式

～明喻有特定的比喻词。举例如下：

a. 马太福音 10:16“我差你们去，如同羊进入狼群”。“如同”这个词，提示这是明喻。

～若要明白这个比喻的意思，就要看完整段 10:1-28 的经文了。这段比喻和使徒的使命、以及他们应该如何行事、生活有密切关系，从中可以窥见使徒们所面对的重大挑战。

##### 1.4. 完整故事

～意思是把一件事情的前因后果，甚至中间的高潮起伏细节，都详细地交待清楚。每个比喻都是一个独立的故事。举例如下：

a. 撒种的比喻

b. 十个童女的比喻

c. 浪子的比喻等等

##### 1.5. 范例形式

～是指这个故事有鲜明的教训，可以成为我们学习的榜样，内容大部份围绕著基督徒的生活。举例如下：

a. 好撒玛利亚人的比喻（路加福音 10:25-34）

～比喻是因为一个律法师的问题引发出来的。律法师在当

时来说，是钻研摩西律法为专业的律师，他的职务就是指导人民如何按照律法的要求来生活。他来见耶稣的理由很简单，是要试探耶稣。

～“好撒玛利亚人”的教训是不分时代、不分地域的，比喻中介绍的每一类人，都可以在现在的环境中找到。

～比喻中主要有三类人：

i. 祭司：祭司是在律法上事奉神的人，深深地明白律法的要求和神的爱，但是他完全不顾路边遍体鳞伤的受害者，反而绕路走了。

ii. 利未人：利未人当然也是事奉神的人，是耶和华挑选他们出来分别为圣的，他主要的工作是解释律法，所以对律法要求“你要尽心、尽性、尽力、尽意爱主你的神，又要爱邻舍如同自己”是绝对陌生的，但是当他看见那位受害者之后，反应竟然和那位祭司一样，绕路走了。经文虽然没有清楚交待那个受害者是什么身份，我们却能肯定地说，他是一个犹太人。祭司和利未人虽然知道律法，却不行出来，完全不顾自己的同胞，反而是一个“撒玛利亚人”帮助了受害者，拯救了他的生命。

iii. 撒玛利亚人：他们是犹太人和外邦人结婚后所生下来的后裔，纯种的犹太人非常憎恶他们，虽然和撒玛利亚人是邻居，却不愿意和他们来往。

～耶稣为什么要把祭司和利未人放在这个比喻中呢？是为了藉这些宗教领袖，拆下犹太人在生活中假面具，他们以为自己是义人，并且看不起所有外邦人。

## 2. 耶稣比喻的特徵

2.1. 第一个特徵：就地取材，用日常生活的习惯、事情作为比喻内容。

～主耶稣所谈及的，和当时的生活、文化有关系，可以总结为五类。

- a. 关于农业的：譬如葡萄园的比喻、无花果树的比喻、芥菜种的比喻、迷羊的比喻、撒种的比喻等等。这是都是加利利人主要的工作，也是他们熟悉的资料。
- b. 关于商业活动的：包括了主人仆人、做买卖的、税吏、债主和欠债的人、建房子的人等等，这些都是当时社会上不同阶层的人。
- c. 和家居生活、社交生活有关的：譬如娶亲的筵席、街上玩的小孩、晚上求助的朋友、看门的人、女人寻找银币等等。
- d. 和宗教有关的：譬如法利赛人、祭司、利未人、撒玛利亚人等等。“好撒玛利亚人”的比喻属于这一类。
- e. 和政治有关的：譬如路加福音 18:1-8 的审判官、14:28-33 提的王出去打仗等等。

## 2.2. 比喻的元素

～主耶稣所讲的大部份比喻中，都包含了三个组成的元素/角色。举例如下：

- a. 葡萄园的比喻(马太福音 20:1-16)

～第一个角色是园主

～第二个角色是早上雇用的工人

～第三个角色是 11 点才雇用的工人

b. 十个童女的比喻中（马太福音 15:1-12）

～第一个角色是新郎

～第二个角色是五个聪明童女

～第三个角色是五个愚蠢的童女

c. 迷羊的比喻中（马太福音 18:12-13）

～第一个角色：牧羊人

～第二个角色：99 只羊

～第三个角色：1 只迷羊

d. 浪子的比喻（路加福音 15:11-32）

～第一个角色：父亲

～第二个角色：大儿子

～第三个角色：小儿子（即浪子）

## 2.3. 比喻内容之间的对比

～耶稣所讲的比喻很著重内容之间的对比，举例如下。

- a. 把房子建在磐石上和建在沙土上

b. 新酒和旧皮囊

c. 有信心和仆人和恶毒的仆人等等

## 2.4. 第二个特徵：比喻的信息包含属灵的教训或者神学的真理。

～耶稣一共讲了 35 个比喻，每一个比喻都有叙述、冲突、高潮和最后带出来的教训。举例如下：

- a. 天国的比喻中表露无遗(马太福音 13 章)

～比喻内容包括撒种比喻、稗子的比喻、芥菜种的比喻、藏宝、寻珠的比喻等等。现只详细解释撒种的比喻。

～撒种的比喻的中心思想是：人如何回应天国道理的教训，除了马太福音 13 之外，马可福音第 4 章和路加福音第 8 章都记载了这个比喻。

～这个比喻也有三个组成的要素

i. 撒种者

ii. 种子

iii. 土地：土地再细分为路旁、石头地、荆棘地和结果实的好地。

## 2.5. 第三个特徵：在属地和属灵的因素之间作比较。

～譬如主耶稣在解释撒种比喻这个比喻的时候便说：“撒种之人所撒的就是道，那撒在路旁的，就是人听了道，撒但立刻来，把撒在他心里的道夺了去。”这两句在马可福音 4:14-15 的经文，就是交错地在属世和属灵之间带出教导。

## 2.6. 第四个特徵：比喻中有详细解释

～在撒种比喻中，主耶稣亲自解释比喻的属灵意义。但是并不是每一个比喻都直接地解释的，新酒旧皮囊和新布旧衣服的比喻都是例子。

## 3. 查考比喻时须提问的三大问题

～耶稣基督所有比喻的教训都是关于祂自己、祂的国度和祂的跟随者的，所以每个比喻都是围绕这个主题而展开。在查考的时候，我们须提出三大问题，帮助掌握比

喻的主题。

### 3.1 第一个问题：“这个比喻的主题是什么？”

～帮助我们找出比喻的中心思想和故事本来的内容。

### 3.2 第二个问题：“这个比喻怎样描述了，或者是渗进了属灵的真理呢？”

～帮助我们解释比喻内容。

### 3.3 第三个问题：“比喻的象徵意义是什么？”

～帮助找出用这个比喻的原因和总结。

## 4.解释比喻的原则

### 4.1 留意比喻中的文化背景

～主耶稣很懂得用当时社会上的生活习惯作为比喻题材，所以几乎每个例都有它的历史文化。举例如下：

#### a. 失钱的比喻(路加福音 15:8-10)

～比喻内容：一个有十块钱的妇女失落了一块，立刻点起灯，谨慎地打扫房子，找到了那块钱之后就请朋友邻居一起庆祝。为什么那个妇女会这么兴奋呢？这是和风俗文化有关的。

～历史文化：当时的巴勒斯坦妇女收取十块钱作为结婚礼物，这些钱和今天的结婚戒指一样具有感情价值，所以一个妇女会因为找回她所失去的一块钱而欢天喜地。

～主耶稣用的这个比喻，指出神同样珍惜每一个人，祂会因每一个丧失的人而伤心，也会因找到祂的一个儿女，并且把他带进祂的国而喜乐。

#### b. 浪子的比喻（路加福音 15:11-32）

～比喻内容：当小儿子回来后，父亲非常高兴，路加福音 15:22 说“把戒指戴在指头上”。这句话和文化背景很有关系。

～在当时的文化中，戴著父亲的戒指代表著得到家产的承继权，父亲不但欢迎小儿子回家，还让他成为家族的承继人。了解了这个背景，就能想到神的慈爱是多麽长阔高深了。

### 4.2 注意上下文

～找出在什么情况或环境下引发该比喻，从中掌握比喻的教训。举例如下：

#### a. 好撒玛利亚人的比喻（路加福音 10:30-35）

～好撒玛利亚人前设的问题是：谁是我的邻舍？所以比喻的目的，是为了回答这个问题。

～比喻的上文是 10:25-29。有一个律法师来试探耶稣，在过程中问了一个问题：“谁是我的邻舍呢”。下文的 36 的意思和上文是几乎一样的，耶稣说完了比喻后，问那个律法师“哪一个是落在强盗手中的邻舍？”从这里可知，这是解决提问的比喻，也是一个处境化的比喻。

#### b. 恶仆的比喻（马太福音 18:23-35）

～比喻内容：主人饶恕了恶仆一辈子也还不清的一千万银子，这个仆人却揪住欠他十块钱的同伴不放，还把他放在监里，这是很多弟兄姊妹都熟悉的比喻。

～比喻的目的：是为了教导饶恕的功课，主耶稣为何要说这个比喻？上文 18:15-22 是答案。

～当时主耶稣在教导门徒要用什么态度对待有过错的

弟兄时，彼得就问耶稣，应该饶恕得罪自己的弟兄多少次，当主耶稣回答：“不是到七次，乃是到七十个七次”，然后立刻讲了这个比喻。

### 4.3 找出原来的听众

～比喻当时的听众是谁，能更有效地掌握比喻内容。举例如下：

#### a. 好撒玛利亚人的比喻（路加福音 10:30-35）

～听众是门徒，是追随耶稣的人。

#### b. 恶仆的比喻（马太福音 18:23-35）

～原来的听众主要是那个律师，不过门徒也成为了听众之一，因为门徒是天天和主耶稣在一起的。

#### c. 耶稣在被人投诉的时候，会喜欢用比喻来为真理申辩（路加福音 7:36-50）

～当法利赛人质疑耶稣为什么接受有罪的女人用香膏摸脚的时候，耶稣用比喻来回应，指出当债主免了别人的债时，欠债五十两银子的比五两的更加感谢他。

～这个比喻的听众是称为西门的法利赛人，整个比喻是耶稣和西门的谈话，一问一答。（参路 7:40）

### 4.4 从经文中找出比喻的中心思想

～比喻和叙事文体不同，解释比喻的时候，千万不要凭自己的想像，加入比喻中没有的元素，这样做不但是画蛇添足，还找不出中心思想是什么。

～同样道理，如果要在比喻的每一个细节上，都找出象徵的意义，就犯了释经原则“以大解小”的错误，超越了这个比喻所要表达的教训了。举例如下：

#### a. 不义的管家（路加福音 16:1-13）

～为什么主人知道管家不义，还夸奖他呢？主人夸奖这个不义的管家，是夸奖他的聪明，说他懂得为自己谋算，利用现在的机会来准备日后的出路。耶稣用这个比喻，并不是要我们效法管家的不义，只是要效法他的聪明。

## 5. 比喻查考举例示范

### 5.1 娶亲筵席的比喻（马太福音 22:1-14）

～这个比喻的中心思想较难捉摸，故此，要明白这个比喻的重心，首先不要忽略 22:2“天国好比一个王为他儿子摆设娶亲的筵席”这句话。这句话指出下文的比喻，不是单指比喻中的某一个人物或者某一件事，而是整段 22:3-13 所描写的情形，这是了解所有天国比喻的重要关键。

### ～娶亲筵席比喻的分段

- 第一段：主题是讲那位王打发人去请被召的人来出席筵会，但是被人拒绝了，王十分愤怒，于是发兵除灭他们。
- 第二段：王打发仆人从岔路口邀请人来，其中有一个没有穿礼服的最后被丢在黑暗里哀哭切齿。

～很多人读这个比喻，只注意了头一段的主题，先入为主地以为比喻的重心是讲，人们拒绝了王的邀请是表示人们拒绝福音。故误以为第二段指出的“愿意来筵席的人”是已经接受福音的人，其实这个观念是读圣经的人自己加进去的。圣经并没有把不愿意来参与婚筵的人解释为不接受福音的人，也没有把不穿礼服的人解释为没有

好行为的人。

～整个比喻其实在讲两种在天国外围的人会被“除灭”，一种是拒绝来筵席的人，另外一种是来赴筵却没有穿礼服的人。这两种人虽然都没份在天国里，但是他们被拒绝进入天国的原因却是不同的。

～这个比喻最大的争论，在于不穿礼服而被丢在黑暗里的人究竟是谁呢？这可以从经文中找到三点资料。

- a. 他被丢在黑暗里，和他的“善恶”是没有关系的，因为 22:10 说：“不论善恶都召聚了来”，所以这个不穿礼服的人被丢弃，并不是因为他的成败或者善恶。
- b. 要注意关于“礼服”的问题。按照当时的文化背景来说，不穿礼服出席婚筵等于是羞辱了婚礼的主人。 22:9 告诉我们，这些赴筵席的人都是从岔路口请来的，表示他们是忽然被邀请来赴筵的，当时并没有穿礼服。但是主人为他们预备了礼服。所以当王责备那个人为什么不穿礼服的时候，那个人顿时“无言可答”（参 22:9-12）。根据这一点，我们可以说，“礼服”是象徵著神的恩赐或者基督的义会比较合适。
- c. 要留意不穿礼服的人和不肯赴筵席的人的结局是相同的，都是被丢在黑暗里。

～另外，这个比喻是和上文下理有联系的，上文的 21:42-44 是耶稣向犹太人说的话：“神的国必从你们夺去赐给那能结果子的百姓。”故此，这个比喻第一段中出现的，用不同藉口拒绝赴筵的三种人都是指犹太人。

而在第二段中的在岔路口上遇见的人，就是暗示著外邦人了。但是，并不是所有被请来的都自然可以在王的筵席上坐席，而是请来又穿著礼服的人，才可以在神的国度上有份。

～故此，不穿礼服的人就是不靠主的恩典而自以为义的人，这些人虽然有机会听福音，但是在神的国里，却是没有份的。

## 5.2. 十个童女的比喻（马太福音 25:1-13）

～这个比喻的很多人物似乎都有属灵意义，譬如十个童女代表什么？她们预备的油象徵什么？灯象徵什么？半夜是什么时候等等。**不过这些都不是比喻的重心。**

～这个比喻的重点是在于把十个童女分为两类。

- a. 聪明的童女：除了灯里有油外，还另外预备了油，所以新郎来的时候，她们的灯仍然会发亮。
- b. 愚拙的童女：没有另外预备油，所以当新郎来了，她们的灯却因为没有油而不能发亮。

～根据以上的分类，童女的灯是否发光才是比喻的焦点所在。也就是说，除了灯本来的油外，另外预备油的意义是什么，就成为了解释比喻的重要关键。

～要留意主耶稣讲这个比喻的目的（25:13“所以你们要儆醒，因为那日 子那时辰，你们不知道”）。这也是主耶稣讲完比喻之后所作的结论，就是教导我们要怎样预备祂的再来。

～留意“儆醒”是什么意思。按照字面的解释，是否“儆醒”是在乎有没有在新郎没有来到之前另外预备了油。我们知道主会再来，所以另外预备了油的，就是“儆醒”；相反，既然知道祂会再来，却没有另外预备油的，就是“愚拙”。

## 四. 书信

～在新约 27 卷中，有 22 卷是书信的体裁，当中又可以分为保罗书信和大公书信。保罗书信故名思义是保罗所写的，共有 13 封，其中主要分为两类，分别是坐牢时写的监狱书信，以及写给教会传道人的教牧书信。

～大公书信是指从希伯来书到犹大书的 8 卷书。这八封信是写给一般的犹太信徒的，基本上是针对他们所面对的试炼和异端困扰的情况，然后解明福音和犹太宗教的关系，同时强调信仰在生活上的应用，很少涉及个人因素。

～除了保罗书信和大公书信外，最后一卷的启示录也是一封书信。启示录 1:4 说“约翰写信给亚细亚的七个教会”。但是因为启示录的内容是预言主再来的情况，所以一直以来，这封信被归入启示文学的体裁。

### 1. 书信的写作格式

～书信一般来说，由五部分的内容组成。

#### 1.1. 问安

～问安的内容包括了发信人是谁、收信人是谁和问候。如以弗所书

～在找出发信人是谁的时候，要留意这封信是作者亲自写的，还是找代笔人写的。在当时的社会里，找代笔人写信是很普遍的事情，因为在蒲草纸上写作是很麻烦的事，所以经常是由作者口述，另外有人用笔记录。如罗马书就是保罗找代笔人写的（参罗 16:22“我这代笔写信的德丢，在主里面问你们安。”）

#### 1.2. 感恩

～发信人特别是为收信人在属灵上的追求献上感恩。如腓立比书 1:3-11，保罗为腓立比信徒的感恩。

#### 1.3. 正文部分

～每封信的正文内容都不同，是针对收信人的处境来写的，有的则是为了解决教义问题。举例如下：

##### a. 以弗所书

～前半部分的 1-3 章，集中讲救赎的理论；后面的 4-6 章则讲信徒的生活。

～这封信并不是为一间特定的教会写的，因为 1:1 说，是写给以弗所的圣徒，所以包括了其他附近的教会。保罗写这封信的原因，可能是因应亚细亚地区信徒当时所面对的挑战，而帮助他们有神学理论和生活性的指导。

#### 1.4. 训勉

～训勉通常都是带鼓励性的

#### 1.5. 结语

～这是写完信后的问安和祝福，譬如保罗在结语中经常讲的一句话是“愿主耶稣基督的恩惠常与你们同在。”

## 2. 经文示范（帖撒罗尼迦前书）

### 2.1. 问安（1:1）

～“保罗、西拉、提摩太写信给帖撒罗尼迦在父神和主耶稣基督里的教会：愿恩惠、平安归与你们！”

### 2.2. 感恩(1:2-2:16)

～保罗用了很长的篇幅为帖撒罗尼迦的信徒活出信仰而

感恩。感恩祷告在保罗书信里，往往自成一个单元，帖撒罗尼迦前书用这麽长的篇幅感恩，是要突显保罗因著信徒的表现而得到安慰。

### 2.3. 正文部分(2:17-3:13)

～保罗分享了他忧心的处境和后来接获好消息的喜乐。参3:9“我们在神面前，因著你们甚是喜乐，为这一切喜乐，可用何等的感谢为你们报答神呢？”

### 2.4. 训勉(4:1-5:22)

～保罗劝勉信徒生活要圣洁，过神所悦纳的生活。

### 2.5. 结语(5:23-28)

## 3. 书信格式的变化

～在书信的五部分内容中，第二部分中的感恩和祈祷是可以随意变化的。有的书信甚至完全没有这个部分，譬如加拉太书，保罗因为惊讶加拉太人这麼快离开真道，所以在问安完后，立刻说出自己的惊讶。

～在新约书信中，除了雅各书、腓利门书和罗马书是从作者的处境出发之外，其他的都是因著读者的需要和处境而写出来的，通常是为了纠正某些行为，或者澄清教义上的错误。收信的对象全是第一世纪的信徒，所以主题自然围绕在信仰的层面。

～有的书信不一定是按照格式来写的，这是查考时需要注意的。如约翰壹书完全没有书信的形式，没有问安、感恩和结语，而是直接了当地把正文的真理讲出来。而雅各书和彼得后书也是没有特定格式的书信。

## 4. 新约书信中的分类

～这里谈及的分类是从整体上来看的，并非按照惯常的保罗书信、大公书信等分类。

### 4.1. 第一类：推荐书信

～推介某人或者为某人求情。这在新约时代中是经常出现的。举例如下：

- 罗马书 16:1“我对你们举荐我们的姊妹非比，她是坚革哩教会中的女执事。”
- 哥林多前书 16:3“你们写信举荐谁，我就打发他们。”  
其他如哥林多后书 3:1、约翰三书 12 等。

### c. 腓利门书（典型的推荐书信）

～保罗写此信的目的是希望腓利门重新收纳他以前的奴仆阿尼西母。（有关腓利门书的分析请参第二部份查经法的“历史背景”）

～有圣经学者称赞腓利门书是一卷用“最精巧的机智、最温文礼貌和最戏剧化的聪敏”写成的杰作。

### 4.2. 第二类：教牧书信

～包括了提摩太前后书和提多书。这三卷书是保罗写给教会传道人的，内容主要涉及了教会的牧养、行政问题。譬如教导怎样管理教会秩序、怎样忠心教导、提防异端、设立长老等等，所以被称为教牧书信。

### 4.3. 第三类：剩下的其他书信

～这类的书信可以再细分为三种

- 第一种：普通书信

～就是大家熟悉的大公书信，从希伯来书到犹大书共8卷书，内容主要针对犹太信徒面对的试探和异端困扰。

### b. 第二种：流通比较广泛的教会书信

～保罗所写的信是给所有教会阅读的，他为了信件更广泛地流传，曾经主动地作了一些安排。譬如吩咐歌罗西教会要将信交给老底嘉教会，同时也要念从老底来的信（参考歌罗西书 4:16）。

～信件是怎样流传呢？就是把信件重新抄写，譬如加拉太书这封专讲真理的书信手册，以及著重教义性的罗马书和以弗所书，都有很多抄本流通在不同教会中。

### c. 第三种：回覆的书信

～哥林多前后书是两封明显的回覆信件，保罗在哥林多前书 7:1 说“论到你们信上所提的事”，然后就详细解答他们面对的问题，譬如分党结派、道德上的堕落、关于复活的错误观念等等。

～保罗在监狱里写成的腓立比书，也是一封回覆的书信，因为 1:12 说“弟兄们，我愿意你们知道，我所遭遇的事，更是叫福音兴旺。”4:10 又说：“我靠主大大地喜乐，因为你们思念我的心如今又发生。”这些都提示了保罗曾经收过腓立比教会的信，所以针对著他们的各种疑虑来回覆。

## 5. 新约书信的特色

### 5.1. 书信不是一般的个人信件，而是公开信

～就算是腓利门这封典型的私人书信，也要公开在教会传阅。

### 5.2. 书信就是针对收信人的处境来写的

～从这个特色可以推测保罗对教会的关心。保罗不但建立教会，同时关心教会，和教会保持联络，所以才知道教会的最新情况。举例如下：

#### a. 加拉太书

～加拉太书 1:6-9 是保罗写信给加拉太各教会的原因，同时也指出加拉太的教会当时的处境。他写信是为了指出加拉太教会当时面对的情况，就是离开保罗传给他们的真理、离开神。

#### b. 腓立比书 4:1-2

～保罗劝友阿爹和循都基要在主里同心，一起事奉主。从保罗的字里行间，可以猜到友阿爹和循都基两人肯定是教会的领袖，她们之间的争吵直接影响了腓立比教会的合一。

～保罗是怎样知道这件事的呢？有可能是从腓立比信徒的来信中知道的，他很有技巧地处理这件事情，没有偏袒任何一方，而是公开地勉励要同心事奉。

### 5.3. 见信如见人

～书信的教导等同于现场教导一样，保罗也亲自在书信中强调这点。举例如下：

- 腓立比书 1:27“叫我或来见你们，或不在你们那里，可以听见你们的景况。”
- 哥林多前书 14:37-38“我所写给你们的是主的命令。”  
这里强调了他的教导是由神而来的，无论是写的信、或者亲口讲的教导，都是带有权威的。

## 6. 书信的释经原则

～无论是查考哪一种体裁，都离不开基本的释经原则，譬如经文结构、文脉研究、历史背景等等。不过，每种文体所著重的却是不同的。

～书信所著重的是它的结构，也就是找出一封信的逻辑发展，包括找出作者怎样开展全篇的主题，分析各个段落在全书中所占的地位等等。

### 6.1. 第一个原则：找出书信的逻辑发展

～有的书信结构层次并不分明，要找出逻辑发展并不是容易的事了。举例如下：

#### a. 约翰壹书

～结构循环地围绕在三点上，分别是信心、爱心和盼望。故首先就要特别留意经文怎样重覆地强调这个主题，然后再找出它的逻辑层次。

#### b. 雅各书

～雅各书是讨论信徒怎样把信仰实践在生活中。可以分为五个段落。

#### i. 试炼和信心(1:1-18)

ii. 基督教的实际应用 (1:19-2:26)。其中包括 2:1-13 的偏待人以及 2:14-26 的善行。

#### iii. 言语的教导 (3:1-4:12)

～在这个段落，可以找到循环重覆的逻辑关系。

～雅各书 3:1 先劝勉不要多人争著做师傅，接著却没有延续这个主题，反而在 3:2-12 指出舌头上、也就是言语的一般性危险，讲完之后，才在 3:13-18 回应做师傅的资格是什么。但是当讲完了做师傅的资格后，又跑回去讲有关言语的问题（参 4:1-10），到了这个段落最后的 4:11-12，则是劝信徒之间不要互相论断。

#### iv. 教会的四个问题 (4:1-5:18)

～自夸 (4:13-17) 的自夸

～用钱财压迫穷人 (5:1-11)

～起誓 (5:12)

～祈祷治病 (5:13-18)

#### v. 雅各的总结，呼吁教会要带领犯错的人归回基督 (5:19-20)

### 6.2. 第二个原则：要研究语句背后的状况

～要留意作者为什么会这样说，他和收信人当时的情况分别是怎样的呢？这些听起来似乎是不太要紧的事情，但是它不但可以决定一卷书的写作背景，还可以看出在当时的历史环境之下，这段经文怎样应用在原来的读者身上。

～在叙事文体中，很容易找出历史环境，但是在书信中，就比较困难直接找出资料，所以就要留意书信的语句，在言语之间找出背景。

～背景和当时的社会文化有很大关系，这是查考书信文体最困难和最富争论的地方，尤其是把圣经教导应用在生活层面时，就发现书信中谈到的第 1 世纪的文化，和我们 21 世纪的文化相距甚远，于是产生很多文化冲突。

～面对这种情况，有圣经学者提出区别文化的 7 个原则：

#### a. 要区分所谈论的是核心的教义问题，还是枝节的、无关痛痒的问题。

#### b. 要区分所讲的是否关于道德素质的问题。

c. 要留意新约对讨论的教导是否有一致的意见。

d. 要区分教导中提到的原则和应用。

e. 要留意有没有给新约的作者有选择的可能性。

f. 要留意文化背景的转变。

g. 要和不同立场的人保持开放性的对话。

### 举例：妇女讲道

～新约对这个问题的看法并不是一致的，保罗在提摩太前书 2:12 直接指出“我不许女人讲道”，在哥林多前书 14:34-36 也说“妇女在会中要闭口不言……因为妇女在会中说话原是可耻的”。但是在哥林多前书 11:5 却提到女人讲道的例子，那麽保罗的立场是什么呢？

～保罗不许女人讲道，可能是针对当的文化背景或者一些教会的混乱情况来说的。因为第一世纪的妇女教育程度不高，却在信主后骄傲起来，在主日随意开口讲道。

～若把刚才说的 7 个区别文化的原则应用下去，就发现妇女能否讲道并不是福音的核心教义，也和道德没有任何关系。不过，在某一些教会中，仍然是按照传统，不接受女传道在主日讲道的。

～因此，我们不能因此说，教会违背了真理，或者教导出现错误，这其实是不同教会的文化，我们在哪一个教会聚会，就要遵重那个教会的文化，只要他的教导正确就可以了。

## 五. 启示文学

～整本圣经中，只有启示录是彻头彻尾的启示文学，而但以理书的后半部分，即第 7-12 章，也属于启示文学体裁。

～启示文学是比较深奥的文学体裁，读起来像是预言，但是和预言又有很多方面的不同。（参表：启示文学与预言的差异）

### 1. 什么是启示文学？

～启示文学这种体裁是根据启示录 1:1“耶稣基督的启示”而来的，在第二世纪才逐渐被采用，作为犹太人著作中特别的一种文学体裁。

～“启示”这个希腊文原文只在启示录 1:1 出现，原来的意思是“以神谕的方式揭开隐蔽的真理。”所谓隐蔽的真理，最大的特征就是著重末世的思想，也就是信徒对复活、基督再来、审判和神的国的期待。这些内容在先知书里也提过，只是并没有系统地表达基本的主题。然而，大部分先知书都是预言，并不包含启示含意。

～一位名叫汉森的圣经学者为启示文学定了基本的意义，他指出：“启示文学是由一位不属于这个世界的生灵，将天上的奥秘向先见作启示性的沟通。一般来说，是以故事作为架构，其中有很多异象。异象能够引导读者胜过现在的情形，进入超越的情况，使读者在试炼中得到鼓励。异象是将一般的经验颠倒过来，天上的奥秘成为真实世界，现今的危机却成了短暂，幻象式的情景，因为神将忠心的信徒改变这个世界。”根据汉森所综合的的意义，我们可以找到很多有关启示文学的特征，其中最明显的的是异象。

### 2. 启示录浅析

#### 2.1. 启示录的文学类型

a. 书信：这是约翰写给亚细亚七个教会的信（参 1:4）

b. 预言文学：经文有不少内容和旧约的预言文学一样。

c. 启示文学：将末世的、隐藏的事情揭露出来。

## 2.2. 启示录的内容

～第 1-3 章是丰富的背景，介绍了三类主要人物。

a. 作者约翰：在 1:1-11 交待了他因为相信基督而被放逐到拔摩海岛，但是他有先知的洞察力，看出现现在的逼迫是将来的事的兆头。

b. 基督：在 1:12-20，约翰用了出自但以理书第 10 章的内容，再次表达基督是历史和教会的主，只有祂掌握著死亡和阴间钥匙。

c. 教会：在 2:1-3:22，约翰对这七间教会既有鼓励，也有警告。

～第 4-5 章讲到宝座、书卷和羔羊，这些都说明了神在至高无上的威严之中施行统治；同时，约翰也提醒那些怀疑的信徒，基督的受苦确实是为了救赎人类。

～第 6-16 章是主要内容，结构清晰，约翰把异象以七个为一组巧妙地表达出来，按照这样分类，经文一共有三组异象。

a. 6-7 章的七印

b. 8-11 章的七号

c. 15-16 章的七碗

～整卷启示录中，第 12 章是神学的关键内容，经文写了两个异象。

a. 一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。

b. 一条七头十角的大红龙，七头上戴著七个冠冕。

～当我们再往下看经文，就知道约翰是借著妇人怀孕生产来比基督的降世，之后虽然被撒但迫害，神却将祂升高到天上。

～这两个异象带出的神学信息，是指出撒但虽然用尽方法消灭基督，结果却是它自己被击败了，正如 12:9 说“它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。”在第 12 章里，约翰同时强调，在救恩已经来到的这个时代，世上既有喜乐，也有灾难，因为撒但向神的子民进行报复。

～第 13-14 章接著显明这种报复如何借著罗马帝国临到教会，但是罗马帝国也要灭亡，这是第 15-16 章的内容。～启示录最后用两个城市的故事来作为结束，一个是死亡之城，借用巴比伦的灭亡，讲到罗马因为参与逼迫神的子民而被定罪；至于另一个城就是神的城，神的子民永远能够在里面居住。

## 2.3. 启示录的结构

～整卷经文由四个异象构成：

a. 第一个异象：写给七间教会的信（1-3 章）

b. 第二个异象：神审判世界的叙述——七印、七号和七碗（4-16 章）

c. 第三个异象：描写巴比伦的毁灭和其中的罪恶社会、宗教以及政府的倒塌（17-21:8）

d. 第四个异象：神的圣城的建立和人类永恒的归宿（21:9-22:21）

## 3. 启示文学的特徵

### 3.1. 第一个特徵：以旧约的预言文学作为蓝本

～其中主要参考了以西结书、但以理书、撒迦利亚书和部分以赛亚。

～内容和某些预言文学一样，主要是关心将来的审判和救恩。但是，启示文学是在迫害或者受到大压迫的时期中写成的，所以它主要关心的不再是神在历史中的作为，而是盼望神在世界结束时候获得的胜利，以及邪恶受到最后的审判。

### 3.2. 第二个特徵：经常以异象、异梦出现

～这是启示文学最典型的特徵，在启示录和但以理的 7-12 章中很容易找出来，凡是这类异象、异梦，都带有浓厚的神秘色彩，所以作者特别注意文学技巧，希望作品富有古典文学味道。要达到这种效果，最重要的一个技巧是使用假名，使著作的外表看起来像是古代的名人写成的一样。

～这些著作是必须密封留给后世的人。但以理书就出现了几次有关的描写，8:16 直接要但以理把异象封住，12:4 又说：“但以理啊，你要隐藏这话，封闭这书，直到末时。”在 12:9 更重覆说“但以理啊，你只管去，因为这话已经隐藏封闭，直到末时。”这些都是启示文学的特徵。

～不过，约翰并没有把异象封住，反而在 22:10 说“不可封了这书上的预言，因为日期近了。”这句话其实也在告诉我们，约翰写给亚细亚教会的这封信，就是属于启示文学的体裁。

～约翰同时也没有用假名来写启示录，他在 1:1-11 详细地介绍自己，同时指出是得到耶稣基督的启示，藉七封信向亚细亚的教会说话。约翰为什么不按照启示文学惯用的特徵，隐藏真实名字呢？主要是因为他认为末世已经来到，这也解释了为什么不用再封住书卷，直到末世。约翰认为，末世在主耶稣诞生的时候已经来临了，不像犹太人的祖先，仍然等待末世的临到。

～在这方面，圣灵的降下扮演了重要角色。在新约圣灵来到的时候，旧约先知的预言已经停止了，那些先知是活在圣灵熄灭的时代，但是约翰在 1:10-11 却说，他是受圣灵感动而写启示录的。

### 3.3. 第三个特徵：启示文学作者领受的和先知不同

～先知是耶和华的代言人，他们受神的吩咐，要把看见的、听见的说出来，约翰却是受神的启示，把所看见的写出来，启示录 1:19 说“所以你要把所看见的和现在的事，并将来必成的都写出来。”

～约翰福音、约翰壹、二、三书和启示录虽然是同一位作者，内容却很不同，约翰写福音书和书信是为了见证耶稣，而启示录却是不折不扣的预言（参启 22:18-19），这里也表示了启示录结合了预言和启示文学的特徵。

### 3.4. 第四个特徵：经常运用想像出来的事物来象徵某些意思，而那些事物并不是真实的。

～启示录有不少例子。譬如 9:7-10 出现的尾巴像蝎子、头像人的蝗虫；12:1 的身披日头、脚踏月亮、头戴十二星的冠冕的妇人；另外还有 13:1 的七头十角的兽等等，这些全部都是现实世界中没有的。

～对于我们来说，蝗虫、妇人、兽都是真实的，但是可以肯定的是，它们怪异的组合，一定是想像出来的，这是启示文学独有的特徵，也增加了解释这一类象徵词语的

困难。

～先知或者耶稣基督虽然也经常用象徵的语言，但是所用的却是实物，譬如马太福音 5:13 用的盐、路加福音 17:37 的“尸首和秃鹰”，以及何西阿书 7:8“没翻过的饼”，都是真实的东西。

### 3.5. 第五个特徵：文学固定的传统风格

～由于启示的著作也是文学作品，所以有它固定的风格。作者一般会把时间和事件整齐地区分，当我们读这些作品时，会发现当中有几组是经过精心安排，放在一起表达某件事情的。

～数字在启示文学中也占著重要的位置，甚至是让人惊讶的，作品中经常出现三、四、七、十、十二和七十这些数字。以启示录为例，就反覆出现七和七的倍数，譬如写信给七间教会、七印、七号、七碗等等。

～不过，这类数字有时候也是令人摸不著头绪的，譬如启示录 13:18 节“六六六”究竟是什么意思，是很难确定的。不过综合来说，我们已经接受这是兽的记号，代表著撒但。

## 4. 启示文学的释经原则

### 4.1. 注意文学体裁

～启示文学作品很少只是纯粹一种体裁，以启示录为例，它虽然是典型的启示文学，但是也属于书信体裁，所以经文经常是用“我们、你们”来称呼读者。

～启示录的七封信都带著浓厚的教导性质，约翰针对不同的教会的需要，提出审判和警告，并且提到神拯救的应许。故约翰所写的七封信既是向当时的教会说的，也是向后世教会说的。

### 4.2. 留意整卷书的结构

～启示录 2-3 章写给亚细亚七间教会的信中尤其明显。约翰基本上用了同一种结构，每封信的头一句都是“你要写信给某某教会的使者说”，然后才把异象说出来。在结尾的时候，又是同样的一句“圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就应当听。”

～约翰每封信的内容都是不同的，针对著收信教会的情况来写，譬如称赞非拉铁非教会忠心、斥责以弗所教会离弃爱心、推雅推喇教会不道德的情况等等。

～另外，这七封信在最后都带著正面的信息和祝福，鼓励信徒要作一个得胜者。譬如给以弗所教会的信说：“得胜的，我必将神乐园中生命树的果子赐给他吃”；给士每拿教会的则说“得胜的，必不受第二次死的害。”其他五封信都是同样的格式，指出得胜的，就能得到指定的祝福。这些结构是我们读启示录的时候需要留心的。

### 4.3. 留意历史文化背景

～作者所用的字词或者例子，都是受到他身处的时代背景影响的，在启示录中，我们就要留意约翰写启示录时候的背景。

～当时，教会的发展受到两方面的压力，第一是信徒受到社会物质生活富裕的影响，重追求物质的满足；第二是受到政府的逼迫。罗马皇帝的权力横跨欧洲和亚洲，把自己当作神，强迫人民拜他。教会同时也受到逼迫，约翰被放逐到达摩海岛。

～约翰在启示录提到十角兽和大巴比伦，明显地就是指向逼迫基督徒的罗马帝国。这是当时的读者可以领悟的意思。当然，这些象徵也包含著第二种意义，是指向末世的敌基督的。

～启示文学有很多深奥的神学信息，并且是关于未来的预测的，至于怎样应验，只能等待历史来显明。

～另外，启示文学有很多异象、异梦，这是要特别分析的。在异象的记录中，约翰经常用数字串成一组，这是他特意安排的，也形成了启示录的一个特色，使各个异象之间，有层层递进的效果，带出启示录的基本信息，使读者逐步认同神是在历史中掌权的。

～我们读这些异象的时候，要连在一起读，一口气读完七印的异象，不要只在某一个异象的细节中琢磨太多时间，因为只研究一个异象，并不能明白所有的启示。因为每个异象之间是互相配合的，使主题更加鲜明。譬如在读启示录中的七印、七号和七碗的时候，最好是连在一起读，找出它们究竟象徵什么，有什么启示。

### 4.4. 留意经文本身是否已为象徵提供解释

～如果经文已经解释了象徵，能帮助解释邻近的上下文和全书其馀的象徵。启示录有很多例子，譬如 1:20 说“那七星就是七个教会的使者，七灯台就是七个教会。”这是经文直接提供的解释，故要根据这个解释来看整卷经文，千万不要自己再加上其他解释。

～启示文学是很难明白的经卷，主要就是因为它充满了象徵语法，借著可见的意象或者事件所传达出来的概念，代表另一种事物，有的时候，同一个意象可以象徵正反两面的不同事物，要特别留意。举例如下：

#### a. 狮子象徵能力

～在圣经里可以象徵基督：启示录 5:5“犹大支派中的狮子，大卫的根，他已得胜”。

～但是又是撒但的象徵：彼得前书 5:8“你们的仇敌魔鬼，如同吼叫的狮子，遍地游行，寻找可吞吃的人。”

## 5. 如何解释象徵

### 5.1. 象徵的分类

～象徵是一种特别隐喻，用可见的事物来代表另一种事物。按照圣经学者格兰·奥斯邦的分类，象徵共有六类。

- 神迹：是指云柱、火柱和升天等等神迹奇事。
- 异象：一般来说是用象徵的语言来描写的。
- 物品：譬如血等于生命；施恩座上的基路伯代表神的圣洁；葡萄树和枝子代表神的扶持，这些意义都渗进整本圣经的信息中。
- 数字、姓名、颜色、金属和宝石：启示录经常出现七和十二这两个数字；四种颜色的马和新耶路撒冷十二道宝石的城墙根基等等。另外但以理书第二章从金到泥的王国，以及以赛亚书提到的他的孩子的名字：玛黑珥沙拉勒哈施罢了，也是有象徵意义的。
- 带著行动的象徵：启示录十章提到约翰吃下书卷的动作是一个例子，而以西结吃书卷也是有同样意义的。
- 关于礼仪方面的：包括浸礼、擘饼等等。

### 5.2. 解释象徵的六大原则

#### a. 圣经是否已经为象徵提供解释。

～如果圣经本身已经有一个解释，我们就不要再找其他

解释了。譬如约翰在启示录已经解释了人子就是基督、龙就是撒但、大淫妇是指罗马、细麻衣是圣徒所行的义等等。

b. 若没有清楚解释象徵，必须仔细研究上下文、背景文化和类比的经文，找出象徵的意义。

～启示文学经常用兽或者神秘的象徵，代表当时邪恶的政权，这种文学技巧含有讽刺性质，作者同时能避免受到外邦政权的迫害，这是出于安全的考虑。

c. 要留意象徵语言的目的

～象徵语言的主要目的并不是在于提供画面，而是传达属灵和神学的意义，这是读启示文学要留意的。如启示录 1:13-16 描写了救主的威荣，包括身穿长衣、眼目如同火焰等等。这些并不是救主的画像，而是有独特象徵意义的。譬如长衣象徵了祭司的身分、雪白的长发象徵圣洁和威严、眼目中的火焰象徵基督超越的神性等等。

d. 要把握异象所传达的中心真理

～查考中要运用“以大解小”原则，不是单单留意细节，因为细节通常是没有独立意义的。每个异象都有它的中心思想，细节往往只是作装饰的用途，或者加强戏剧的效果，所以是不需要仔细来观察、解释的。

～以启示录 16:8-9 为例。经文提到“第四位天使把碗倒在日头上，叫日头能用火烤人。人被大热所，就亵渎那有权掌管这些灾的神之名，并不悔改将荣耀归给神。”这段经文所描写的，是神对不悔改的人所施的审判，所以当查考的时候，不用花时间研究“碗”指的是什么；“日头”又是指什么。这些象徵的语言是让我们更能感受到神审判时的严厉。

e. 要留意象徵的双重意义

～一件事物，可能有多过一个的象徵，如狮子既可以代表基督，又是撒但的记号。羔羊既是献祭的记号，也代表了罪人。蛇理所当然是撒但的象徵，但是主耶稣又教导我们要灵巧像蛇。究竟哪个意思才最正确？必须留意上文下理了。

f. 留意数字的象徵意义

～无论是但以理的七十个七，还是启示录的一千年，都可能是象徵的数字。譬如耶稣曾经以赦免七十个七，讲到完全的饶恕。在启示文学里，数目用来表达象徵的意义，多于用来表达实际的数字。

～另外，以前的人对数字不像现代人那麽准确，圣经记载希伯来人在埃及受苦 400 年，或是被掳 70 年，多半是大约计算出来的数字。就以在埃及 400 年为例，已经有三个不同讲法，有的认为是 450 年、有的说是 430 年，最后一种认为是 400 年。

～希伯来人认为“40”常常和重大的场合有关，譬如洪水 40 昼夜，摩西禁食 40 天，神宣告尼尼微城 40 天后倾覆，耶稣受试探 40 天等等。

## 7. 启示文学和预言的差异

	预言	启示文学
沟通方式	神直接的说话 (可能也会透过异象或异梦)	异象和异梦 例 1: 约翰在启示录多达 21 次说“我又看见”。 例 2: 但以理 7:1 表示以下所记录的都是异象
传递方式	口传：神向先知说话，再由先知向以色列人传递神的旨意	文字： 参：启示录 1:11 但以理 7:1
中间人	不常有（因神直接和先知说话）	常有：天使扮演诠释和澄清角色，“天使”一词在启示录出现 66 次
象徵的来源	取自物质世界的边界，是生活中可以经验的，如蝗虫、马等等	常加上许多取材自幻想或神话世界的象徵，如蝗虫长著蝎子尾巴、脸像人；狮子有鹰的翅膀等等
对现世的看法	比较乐观，若百姓转回，就可避免预言中的灭亡。如耶和米书 26:13；约拿书 3:10	比较悲观，内容与末世的死亡和审判有关，但神会介入和干预，为悲观信息带来盼望，如启 21 新天新地、启 22 等候主再来
伦理教导	著重警告和指责，要以色列严厉遵守	著重安慰和肯定，劝勉信徒要过圣洁公义的生活。