

597 你是我的神

诗 63:1

C 4/4

C Am Em Am Em G7

5 | 3 - 4 3 2 3 | 1 - 0 1 3 5 | 1̣ . 1̣ 7 6 | 5 - - 6 7 |

神啊，你是我的神，我要切切的寻求你，在乾

Am Em Dm D G G7

1̣ . 1̣ 7 6 | 5 4 3 . 3 | 6 2 2 . 2 #4 6 | 7 6 5 5 |

早疲乏无水之地，我渴想你，我的心切慕你。神

C Am Em Am Em

3 - 4 3 2 3 | 1 - 0 1 3 5 | 1̣ . 1̣ 7 6 | 5 - - 6 7 |

啊，你是我的神，我要切切的寻求你，在乾

Am Em Dm G7 C

1̣ . 1̣ 7 6 | 5 4 3 . 3 | 4 5 6 . 7 7 1̣ | 3 2 1 - | 1 - - ||

早疲乏无水之地，我渴想你，我的心切慕你。

简谱小知识 — 半音与全音

音符与音符之间是有“距离”的，这个距离是一个相对可计算的数值。

在音乐中，相邻的两个音之间最小的距离叫半音，两个半音距离构成一个全音。若是表现在钢琴上，钢琴键盘上紧密相连的两个键盘就构成半音，而隔一个键盘的两个键盘就是全音。

音名	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
C调的唱名	Fa	So	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	So	La	Si	Do	Re	Mi
	(发)	(梭)	(拉)	(西)	(多)	(蕊)	(米)	(发)	(梭)	(拉)	(西)	(多)	(蕊)	(米)
简谱	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3

白键位置上的3和4音以及7和1音之间是半音；而1和2之间、2和3之间、4和5之间、5和6之间、以及6和7之间则构成全音。

1和2之间隔着一个黑键，1和2都分别与这个黑键构成半音。

598 起舞赞美

选自「来到主前敬拜系列」

E 4/4

E B7 A B7 E B7 A B7

3 5 5 3 2 2 | 1 1 1 6 5 0 | 3 5 5 3 2 2 | 1 1 1 3 2 0 |

早上起来我要起舞赞美你，早上起来我要宣告你圣名；

E B7 A B7 A B7 E

3 5 5 3 2 2 | 1 1 6 5 0 | 6 6 6 1 7 1 2 3 | 1 - 0 0 |

你是我的渴慕我的所爱，你是我的力量我盾牌。

A B7 C#m A B7 E B7 E

6 6 6 7 7 7 | 1 3 6 5 | 6 6 6 1 7 1 2 7 | 1 2 3 - |

我的神我的王我称谢你，我的救主我要述说你的爱；

A B7 C#m B7 A B7 E

6 6 6 7 7 7 | 1 3 6 5 | 6 6 6 1 7 1 2 3 | 1 - 0 0 |

我的神我的王我尊崇你，直到夜晚我仍歌颂你。

E B7 A B7 E B7 A B7

3 5 5 3 2 2 | 1 1 1 6 5 0 | 3 5 5 3 2 2 | 1 1 1 3 2 0 |

早上起来我要起舞赞美你，早上起来我要宣告你圣名；

E B7 A B7 E B7 E

3 5 5 3 2 2 | 1 1 6 5 0 | 6 6 6 1 7 1 2 3 | 1 - 0 0 |

你是我的渴慕我的所爱，你是我的力量我盾牌。

(速度变慢)

E B7 E C#m E B7 E E B7 E B7 C#m

1 1 2 2 | 3 5 1 - | 1 1 1 2 2 2 | 3 - 0 0 | 1 1 2 2 | 3 5 3 1 - |

神哪你是何等美，全地都因你喜乐，你的荣耀彰显於天，

(渐快至原来速度)

A Am B7

4 3 2 1 4 3 2 1 | 4 3 2 1 4 3 2 1 | 5 - - - | 5 - - 0 |

你的圣名在全地上至高被尊崇何其美。

E B7 A B7 E B7 A B7

3 5 5 3 2 2 | 1 1 1 6 5 0 | 3 5 5 3 2 2 | 1 1 1 3 2 0 |

早上起来我要起舞赞美你，早上起来我要宣告你圣名；

E B7 A B7 A B7 E

3 5 5 3 2 2 | 1 1 6 5 0 | 6 6 6 1 7 1 2 3 | 1 - 0 0 ||

你是我的渴慕我的所爱，你是我的力量我盾牌。