

655 看见神的爱

选自「泥土音乐」

D 4/4

$\overset{D}{5} \mid 1 \ 1 \ 1 \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \overset{Bm}{3} - - \overset{G}{5} \mid \overset{6}{6} \ 1 \ \underline{1} \ \overset{6}{6} \cdot \mid \overset{A7}{5} - 0 \ \overset{5}{5} \mid$
 我 看 见 神 的 爱 ， 在 温 暖 的 阳 光 ； 我

$\overset{D}{1} \mid 1 \ 1 \ 1 \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \overset{Bm}{3} - - 3 \mid \overset{E}{3} \ 2 \ \underline{3} \ 2 \cdot \mid \overset{A7}{5} - 0 \ 3 \mid$
 看 见 神 的 爱 ， 在 澎 湃 的 海 洋 ； 我

$\overset{D}{5} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \overset{D7}{5} - - 3 \mid \overset{Bm}{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \cdot \mid \overset{G}{6} - 0 \ \overset{6}{6} \mid$
 看 见 神 的 爱 ， 在 怜 悯 的 心 肠 ； 我

$\overset{D}{1} \mid 1 \ 1 \ 1 \ \underline{6} \ \underline{2} \mid \overset{Em}{2} - - 1 \mid \overset{G}{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \cdot \mid \overset{A7}{1} - - 0 \mid$
 看 见 神 的 爱 ， 在 你 我 的 脸 上 。

$\overset{D}{0} \ 0 \ 0 \ 1 \mid \overset{D}{5} \cdot \underline{3} \ 3 \ 2 \mid \overset{Bm}{1} - 0 \ 1 \mid \overset{F\#m}{5} \cdot \underline{3} \ 3 \ 2 \mid \overset{Bm}{1} - 0 \ 1 \mid$
 在 每 个 微 笑 ， 在 每 个 拥 抱 ， 在

$\overset{D}{5} \cdot \underline{4} \ 4 \ 3 \mid \overset{Bm}{1} - \overset{6}{6} \ 1 \mid \overset{E7}{3} \cdot \underline{2} \ 2 \ 1 \mid \overset{A7}{3} \cdot \underline{2} \ 2 \ 1 \mid$
 每 个 祈 祷 ， 我 能 看 见 神 的 爱 ； 在

$\overset{D}{5} \cdot \underline{3} \ 3 \ 2 \mid \overset{Bm}{1} - 0 \ 1 \mid \overset{F\#m}{5} \cdot \underline{3} \ 3 \ 2 \mid \overset{Bm}{1} - 0 \ 1 \mid$
 每 个 微 笑 ， 在 每 个 拥 抱 ， 在

$\overset{D}{5} \cdot \underline{4} \ 4 \ 3 \mid \overset{Bm}{1} \cdot \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ 1 \mid \overset{Em}{3} - \overset{A7}{2} - \mid \overset{D}{1} \ 0 \ 0 \parallel$
 每 个 祈 祷 我 看 见 神 的 爱 ！

656 相约在主里

选自「林和成创作辑」

C 4/4

$\overset{C}{5} \ \overset{5}{5} \mid \overset{C}{5} \ \overset{5}{5} \ 5 - \underline{3} \ \underline{2} \mid \overset{Am}{1} - - \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \overset{Dm}{2} \ \underline{2} \ 2 - \overset{G7}{7} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - - \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \mid$
 我 们 相 约 在 主 里 ， 共 同 生 活 常 相 忆 ； 我 们

回 忆 过 去 日 子 里 ， 纵 有 欢 笑 ， 也 有 泪 滴 ； 舍 不
 (6)

$\overset{C}{5} \ \overset{5}{5} \ 5 - \underline{3} \ \underline{2} \mid \overset{Am}{1} - - \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \overset{Dm}{2} \ \underline{2} \ 2 \ 0 \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \overset{G7}{5} - - 0 \ \overset{5}{5} \mid$
 相 约 在 主 里 ， 将 来 有 一 天 ， 要 再 欢 聚 。 在

得 要 告 诉 你 ， 在 主 的 爱 里 ， 我 等 著 你 。

$\overset{C}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \mid \overset{Am}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ 3 \cdot \underline{3} \mid \overset{Dm}{4} \ 4 \ \underline{3} \ 4 - \mid \overset{F}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ 7 \ 0 \ \overset{G}{5} \mid$
 主 里 祝 福 你 ， 我 在 主 里 思 念 你 ， 愿 主 带 领 你 ， 进 入 迦 南 地 ； 在

$\overset{C}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \mid \overset{Am}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ 3 \cdot \underline{3} \mid \overset{Dm}{4} \ 4 \ \underline{3} \ 4 - \mid \overset{F}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \ 7 \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \mid$
 主 里 祝 福 你 ， 我 在 主 里 思 念 你 ， 愿 主 赐 给 你 ， 丰 富 的 奶 与 蜜 ， 你 可

$\overset{C}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \underline{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \mid \overset{Am}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ 3 \ 0 \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \overset{Dm}{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \overset{6}{6} \ 5 \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \overset{C}{1} - - \parallel$
 不 要 忘 记 ， 我 们 相 约 在 主 里 ， 记 得 我 们 相 约 在 主 里 。

♪ ♪ 簡譜小知識 — 變化音 ♪ ♪

變化音：將標準的音符升高或降低得來的音，就是變化音。變化音的記號一般寫在音符的左上部份。

1. 將音符升高半音，叫升音，用“#”（升號）表示：#1 #2 #3 #4 #5 #6 #7
2. 將標準的音降低半音，用“b”（降號）表示：b1 b2 b3 b4 b5 b6 b7
3. 將已經升高或降低的音，要變回成原始的標準音，則用還原記號“♮”表示