

恩雨  
之聲

# 恩雨有情天

筆者：甄敏宜

Martin 馬丁·路德  
**LUTHER**



宗教改革  
500  
週年紀念(下)

## 信徒皆祭司 人人可唱詩

在基督徒的聚會中，音樂及詩歌有著重要的地位。然而在早期的宗教傳統，信徒是不可唱詩的，只有特殊身分的人才有這個權利，直至馬丁·路德提倡宗教改革，身體力行創作詩歌，我們現在才可以自由地唱詩讚美神。

「上主是我堅固堡壘，永不動搖之保障；上主是我隨時幫助，使我脫危難恐慌……」這是一首著名的基督教詩歌，歌名是《上主是我堅固保障》，原創者正是馬丁·路德。這首詩歌，被認為是最能代表宗教改革精神的詩歌。

### 不論身份 平民也可歌頌神

過往會眾到教堂崇拜，是不能唱詩歌的，只有神職人員或是詩班等有特殊身分的人，才有這個權利。馬丁·路德的其中一個重要主張，就是「信徒皆祭司」，他認為每一個人都可以親近神、事奉神，所以他鼓勵會眾多藉著詩歌向神表達感恩和讚美。1521年，他便在威登堡的一座平民教堂 - 聖瑪利亞教堂，舉行了世界上第一次的基督新教崇拜，會眾還一起唱詩呢！

馬丁·路德可說是平民信徒唱詩歌的先鋒，此外他也積極創作詩歌，一生大概創作了38首詩歌，作詞也作曲。為了讓更多信徒積極參與，他作曲時特意採用了簡潔的旋律，歌詞也放棄了一般百姓聽不懂的拉丁文，改為用母語德文，讓人人都可以在崇拜中一起歌唱。這種德國獨特的宗教音樂形式，稱之為「聖詠」。後來在不斷演變的過程中，詩班人員加上了和聲，成為四聲部合唱曲，或者用更複雜的對位法來處理。今日的宗教音樂得以自由發展，可說是從馬丁·路德時期開始的。

### 上主是我堅固保障

後來，很多音樂家都受到《上主是我堅固保障》的影響，例如德國的著名音樂家巴赫，他所創作的《第八十號清唱劇 - 堅固保障》及孟德爾頌的《宗教改革交響曲》，都是以馬丁·路德創作的《上主是我堅固保障》作為創作主題。可能你聽過巴赫，卻沒聽過孟德爾頌這位作曲家，他就是創作《婚禮進行曲》的音樂家呢！

1539年，馬丁·路德曾在萊比錫的聖多馬大教堂裡舉行佈道會，而巴赫則於1723年開始在這裡擔任管風琴師兼樂團指揮。受著馬丁·路德的思想影響，巴赫創作了很多經典的詩歌，著名作品包括有：《尊主頌》、《馬太受難曲》、《約翰受難曲》等，現在不少詩班在重要宗教聚會中都會選用。有一點不得不提的，就是由於巴赫十分敬畏神，所以在他的詩歌手稿旁邊，都會註明「SDG」，那是拉丁文「Soli Deo Gloria」的縮寫，意思就是「單單歸榮耀予神」。



《上主是我堅固保障》歌譜及歌詞



聖瑪利亞教堂——馬丁·路德在此舉行世界上第一次基督新教的崇拜



除了聖多馬大教堂外，距離萊比錫不遠的哈雷市有一間以哥德式建築的大教堂。在宗教改革之前，它是整個德國中部、宗教學和教堂藝術的重要中心；而在宗教改革之後，便更加著名，因為巴赫和韓德爾都曾經在這裡演奏，而韓德爾的著名聖詩《彌賽亞神曲》，也是在這裡創作而成的。這教堂還有一個十分特別之處，就是收藏了馬丁·路德的遺容面模！

### 為新教崇拜奠定基礎

馬丁·路德對宗教音樂的發展，實在有著重大貢獻。在新教的第一本崇拜詩歌集裡，一共收集了43首詩歌，其中23首便是馬丁·路德創作的，是以德文和聖詠的形式來創作。後來他再創作了十多首詩歌，成為新教崇拜詩歌的發展基礎。

音樂本來就是人類共享的藝術，也是表達情感的方式。中世紀的教會信徒沒機會參與歌唱，在宗教改革運動中，馬丁·路德是平民詩歌的始創先鋒，他讓信徒一起開口歌唱讚美神。發展至今，基督教的音樂已經非常多元化，目的都是讓人更能感受神的愛，也向神表達自己的愛。這種透過音樂讓人與神連繫的感受，惟有你願意踏進教會，跟我們一起唱詩歌那一刻開始。

相比500年前，今天我們的生活似乎比較舒適和豐足，不過貧富懸殊、戰爭、罪惡等等問題依然嚴重。而且人的心靈，可能比以前更加貧乏，更加空虛。假如你也在迷惘中尋找人生的意義，這個改變了世界，改變了歷史的福音，會否就是你需要的答案呢？以信心接受耶穌基督在十字架上成就的救恩，以致罪得赦免，有永恆生命的盼望，這個就是讓你享受真正豐盛人生的途徑。